

El Gobierno anunció que en junio debutará un nuevo sistema para medir la inflación. La canasta baja a 440 ítem, en línea con los valores históricos, contra los 818 de la era Cavallo. La metodología se está testeando hace ocho meses P/8/9

Un nuevo índice ante las viejas polémicas



RECLAME EL SUPLE **NO**

¿Qué onda?

8



BUENOS AIRES, JUEVES 8 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7009 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LOS EMPRESARIOS DEL AGRO VUELVEN AL LOCKOUT

Los dirigentes rurales dieron por terminadas las negociaciones y convocaron a nuevas medidas de fuerza contra las retenciones. Aseguran que no cortarán las rutas, pero De Angeli ya anunció que detendrá camiones. El Gobierno dice que “no hay motivos” para la protesta y que no dialogará “con aprietes” P/2 a 6

LA DELGADA LINEA SOJA

MADRE

Este domingo se celebra en Estados Unidos el Día de la Madre con flores, comidas y regalos y, sin embargo, es el único país de las 19 naciones industrializadas que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico que no otorga licencia paga por maternidad. La cantidad y duración de este beneficio varía según el país, de 39 semanas en el Reino Unido, aunque con un pago escalonado, a seis semanas en Nueva Zelanda. “Es un asunto complicado y en parte se debe a la oposición de la pequeña empresa –explica Emily Garr, una economista del Instituto de Política Económica especializada en el tema–. Sólo conseguir tiempo libre, aunque sin pago, ya tomó un gran esfuerzo de casi diez años.”

Con un sólido 2 a 1, eliminó a Cruzeiro en el Mineirao

Boca fue una escola de samba



2 La ley de la ruta, parte II, por **Mario Wainfeld**

3 El test de las retenciones, por **Alfredo Zaiat**

Opinión Por Mario Wainfeld

La ley de la ruta, parte II

Si distintos personajes cuentan un mismo episodio es bastante fácil que los relatos sean distintos. Los amantes del cine clásico evocarán el *Rashomon* de Akira Kurosawa; lectores añosos recordarán *Rosaura a las diez*, de Marco Denevi. No se trata, linealmente, de veracidad o mentira, las ecuaciones subjetivas juegan lo suyo. Vaya a saberse qué se dijo en la reunión del martes, referida de un modo por los ruralistas y de otro por Alberto Fernández. Diferentes son sus versiones, correlato de lo antagónicos que son sus ángulos. Cada uno escuchó lo que quería y trató de sacar ventaja en la difusión inmediata de un cónclave signado por la transitoriedad.

Ni vale la pena hablar más de esa anécdota, que no fue el detonante del último mal entendido. Ambas partes tenían vocación por la ruptura, la divergencia narrativa fue la crema de algo más profundo. Las partes pusieron poco para sustentar la negociación, da la impresión de que sólo coincidían en algo de fondo, ansiaban un nuevo round en las rutas. En ese aspecto, permítase un sarcasmo, consensuaron.

El Gobierno tenía un objetivo de mínima razonable que era no cerrar trato en la fecha impuesta autoritariamente por las cuatro entidades. Acatar un ultimátum era ceder a una exigencia ilegal, resignar autoridad institucional. Pero el oficialismo lleva su afán más allá de esa frontera, parte de su táctica es prolongar la indefinición. Tal vez la idea sea que eso deteriora a las gentes del "campo".

Por su parte, las corporaciones agropecuarias pusieron mucho para empiojar las conversaciones. Negociadores avezados como son saben que una tratativa prolongada se resiente si se comenta cada paso ante la tribuna. Máxime si desde lo alto otean los autoconvocados que los "corren" desde su pretensa radicalidad. En una operación de regateo, como en una de seducción, nadie puede permitirse ser puramente sincero. Abrir todo el juego complica su desenlace o lo imposibilita. En el transcurso de la transacción hay amagues, fintas, ambigüedades, frases de doble sentido. Un pequeño avance, interesante, no puede ser asumido como tal ante el ulular de las barras bravas. Un guiño no puede ser explicado, una instancia compleja sólo puede transmitirse en blanco y negro. Embelesados con las cámaras, los dirigentes ningunearon avances (que los hubo), subestimaron cada reunión a la que asistieron, desmerecieron a sus contertulios, se extasiaron en describir las internas del Gobierno. Paradójicamente, su praxis denunciста fue un tributo a la competencia en sus propias tiendas. Ayer pagaron el primer costo mediático: las cámaras de los noticieros mostraron cómo auditaba Alfredo De Angeli su conferencia de prensa: media pantalla para los líderes institucionales, la otra mitad para el héroe mediático. El piquetero de Gualeguaychú tomó el micrófono sin esperar el final del speech de las entidades y ganó el rol protagónico, otra vez.

■■■

¿Cuánto mide la medida? El anuncio de la medida de fuerza tuvo varias reverencias a la "opinión pública". Se le puso plazo determinado, no tan largo. Se aseguró que no se resentirá el abastecimiento de productos básicos y, aun, que no habrá cortes de ruta. Se revela el afán de procurar no ponerse de punta con "la gente". Está por verse si los dirigentes podrán honrar tamaños compromisos. Repreguntado que fue acerca del acatamiento de la consigna por las bases, Buzzi aseveró que se trata de un "paro granario" y que la disciplina de los chacareros es "impresionante". Habría que calibrar el alcance de esa hipérbole registrando que el principal referente de la protesta, De Angeli, ya desobedeció la consigna. En sus pagos hay corte, inspecciones irregulares de camiones y prohibición de transitar a los rodados con chapa patente extranjera. Mal comienzo de una vigilia larga. Habrá que ver cómo se sostiene la paz rutera con el correr de los días, máxime tras la señal emitida por el líder natural de la revuelta. El tiempo caldea los ánimos, los roces cara a cara también.

La presencia periodística puede incidir sobre la conducta de los actores, hay un *quid pro quo* de por medio. Los medios potencian figuras, si éstas propician a cambio espectáculo, "sangre", en sentido figurado cuanto menos. Si la guardia se limita a tocarse con escarapelas y repartir panfletos, los movileros irán por Barreda o por un camión que derrame limones o por cualquier caso de violencia urbana. Para mantenerse en el aire, cabe profetizar, hará falta acción. La virtualidad de desabastecimiento o de incidentes es mucho mayor que lo que tabularon los dirigentes.

■■■

Celeste y blanco. El conflicto hace rato dejó de ser puramente económico, aun suponiendo que calzara esa clasificación cuando de miles de millones de dólares se trata. La politización de la revuelta es una de sus facetas más resonantes. Mario Llambías pintó con los colores patrios a su propio bando. Es un desafío fuerte, cuatro corporaciones embanderándose frente a un gobierno popular. Las palabras ulteriores "no es un enfrentamiento de argentinos contra argentinos" parece negarles la nacionalidad a los funcionarios, de la Presidenta para abajo. Identificar al "campo" con la patria misma es una vieja tentación de la derecha argentina, siempre presta a resucitar.

Los reclamos de audiencias a gobernadores, legisladores e intendentes escarban en un punto flojo del gobierno nacional. La aplicación de las retenciones móviles no fue consultada con los mandatarios provinciales o comunales. Tampoco hubo seguimiento conjunto de la evolución (por así llamarla) de la crisis. La lectura promedio de gobernadores muy K (Scioli, Capitanich, Urribarri), un cuarto K (Schiaretti) o no K (Hermes Binner) es parecida: hay que buscar una salida al enfrentamiento, darle un corte lo más pronto que se pueda. Los principales pobladores de la Rosada intuyen que su poder se consumiría si conceden, en las otras casas de gobierno se piensa prolijamente lo contrario. La cúpula de los productores tratará se sacar tajada de ese relativo aislamiento, esto es de un error inicial que el Gobierno no enderezó.

■■■

Compromisos. El cronista no se enrola con los que emparejan a los dos sectores en brega, ni con quienes atribuyen a las corporaciones compromiso serio con el bien común. Las invocaciones al cambio social y económico de Buzzi suenan forzadas y voluntaristas y se dan de patadas con sus compañeros de Mesa de Enlace. Las de Llambías y José Alfredo Miguens de Hoz le resultan inverosímiles, chocantes con la crónica de sus vidas y la nómina de sus aliados.

Las entidades defienden su ración de la torta y nadie debería ilusionarse con el altruismo de los empresarios capitalistas. La defensa del interés general compete a los representantes del pueblo, dotados de una legitimidad superior. También sobre ellos recae la tarea de garantizar gobernabilidad y paz social. Y la de convivir con los distintos componentes de la burguesía nacional que, como "el campo" suelen poner su lucro por encima de su fruición con cumplir las leyes laborales e impositivas. La labor del Gobierno es ardua, tenerlos a raya pero relacionarse a diario con ellos.

Esa línea de razonamiento, empero, no deriva en celebración de la estrategia del Gobierno. Su obstinación en no acordar y mantener una situación de tensión al inicio del mandato de la Presidenta no parece contemplar lo que el pueblo convalidó.

Es difícil medir el humor colectivo, se admite, toda descripción es subjetiva. Ello admitido, el cronista consigna que el clima social es adverso a una hipótesis de confrontación y crispación en un año que se quiso (el propio Gobierno quiso) de consolidación de los indicadores económico sociales y de mejora institucional. Néstor Kirchner dio un paso al costado pensando en la maldición del segundo período presidencial, en la necesidad de airear, de bajar la confrontación. Ninguno de esos objetivos luce plasmado ahora.

El escenario, a menos de cinco meses de la asunción de Cristina Kirchner, parece entusiasmar al vértice superior del Gobierno aunque dista del que imaginó. Prolongarlo, alejar un horizonte de cambio, traspapelar la oportunidad de cambiar la agenda el 25 de mayo son precios que el oficialismo paga y que quizá también resientan a buena parte de la sociedad civil.

El Gobierno malicia que rectificar algo es una debilidad que trasciende al "campo", que se propagaría más allá de este otoño hostil. Lee que le podría ser cobrada con usura por otros sectores de interés. Ese albur podría suceder, es una virtualidad. Mantener el fuego del conflicto es un hecho, cuesta imaginar que beneficie al Gobierno y a la mayoría que representa.

Bernardino Avila



La protesta se

Lockout

Por Fernando Krakowiak

Las entidades del campo dieron ayer por finalizada la negociación con el Gobierno y convocaron a un nuevo lockout en rechazo a las retenciones móviles que se extenderá desde hoy hasta el próximo jueves. A diferencia de la protesta anterior, aseguraron que sólo se abstendrán de comercializar granos destinados a la exportación para no afectar el abastecimiento de alimentos. La medida de fuerza incluirá también movilizaciones a la vera de las rutas, aunque los ruralistas reconocieron que en las zonas más conflictivas podrían llegar a producirse cortes. "Serán efectos no deseados ni buscados", afirmó Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales. Durante el anuncio distribuyeron una proclama política, titulada "Carta abierta a los argentinos", donde convocan "a la fuerza del pueblo" para que manifieste su "malestar" ante los políticos y haga posible otra política agropecuaria. "Todos somos el campo. Ponete la escarapela por el país. Ponete la escarapela por el campo", concluye la carta. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, afirmó, por su parte, que no seguirá conversando con "un grupo de gente que cree que la mejor forma de resolver las cosas es cortar la ruta y desabastecer a los argentinos".

La negociación había quedado al borde de la ruptura el martes por la noche luego de que Fernández desmintiera a los dirigentes rurales, quienes al mediodía habían asegurado que el jefe de Gabinete reconocía errores en el sistema de retenciones móviles y estaba dispuesto a introducir modificaciones. "Estuvieron en otra reunión", retrucó Fernández.

> "Serán efectos no deseados ni buscados", afirmó Mario Llambías, titular de CRA, al referirse a los cortes.

Pese a ello, ayer por la mañana los empresarios se presentaron en la Secretaría de Agricultura para seguir dialogando. El encuentro fue breve, pues cuando el secretario Javier De Urquiza les informó que las retenciones no se tocaban se retiraron del lugar. "El inicio de una protesta es inminente", sostuvo el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi. Por la tarde, se confirmó la vuelta al lockout durante una conferencia de prensa realizada en la sede de Confederaciones Rurales Argentinas. "Los que rompieron el diálogo fueron ellos al decidir no tratar las retenciones", le comentaba ayer Pedro Apaolaza, titular de Carbap, a los que iban llegando a la conferencia.

Alberto Fernández, quien ya se venía venir la decisión, calificó ayer por la mañana de "inadmisible la presión constante que ejercer los sectores rurales al amenazar con el paro si no se hace lo que ellos

extenderá desde hoy hasta el jueves próximo, cuando volverán a analizar la situación

a los granos para frenar las retenciones

Las entidades del campo dieron por finalizada la negociación y convocaron a un nuevo lockout en rechazo a las retenciones móviles. Aseguraron que sólo se abstendrán de comercializar granos y no cortarán rutas, pero "las bases" ya realizan bloqueos.

quieren". Cuando la noticia se confirmó se manifestó "asombrado porque yo les pasé una agenda escrita con los temas que queríamos conversar". En el Gobierno repetían ayer que el sector recibió varias concesiones desde que se levantó la protesta como los reintegros y el subsidio para los fletes a pequeños productores. Sin embargo, Buzzi calificó esa medida como "burocrática y mezquina".

La decisión de los productores de limitar el lockout a los granos destinados a la exportación y no promover bloqueos de rutas es un reconocimiento implícito del costo político que debieron afrontar los ruralistas por la protesta de 21 días que provocó desabastecimiento y suba de precios a fines de marzo y principios de abril. Las imágenes televisivas de la comida derramada en las rutas y las góndolas semivacías horadaron la legitimidad inicial que tuvo el reclamo y no quieren que esa situación se repita.

"El normal abastecimiento es prioritario", afirmó Llambías. "Hay que salir a la ruta y explicar que no somos los responsables de la inflación", agregó Buzzi. Por eso también pegaron afiches con la leyenda "basta de mentiras", intentando graficar cómo es el proceso de formación de precios y el papel determinante que tienen otros eslabones de la cadena agroalimentaria.

Buzzi aseguró también en la conferencia de prensa que el lockout será sólo de granos porque "lo que estamos discutiendo son las retenciones". Ese planteo contrasta con lo que vinieron diciendo los dirigentes del sector hasta el día anterior cuando no sólo cuestionaban las retenciones sino los precios que reciben por la carne y los lácteos, entre otros productos.

A los dirigentes del campo no les será fácil desentenderse de las consecuencias que genere la convocatoria que realizaron ayer, por más precauciones discursivas que hayan tomado, pues luego de la conferencia de prensa daban por descontado que en algunas localidades del interior habrá cortes de ruta. De hecho, cuando llamaron al primer lockout, el pasado 12 de marzo, tampoco se habían alentando los bloqueos y ése terminó siendo el factor de presión más fuerte. Por eso cuando concurrieron a la convocatoria que realizó el juez Marcelo Aguinsky la semana pasada, se negaron a asumir por escrito el compromiso de no afectar el abastecimiento de alimentos en caso de que se convocara a un nuevo lockout.

La ciudad entrerriana de Gualeguaychú promete ser nuevamente uno de los lugares más conflictivos. Ayer el dirigente de Federación Agraria, Alfredo De Angeli, aseguró que les cerrarán el paso en la ruta 14 a los camiones nacionales que transporten granos y a todos los internacionales, dejando en claro que no permanecerán a la vera del camino como recomendó la dirigencia nacional.



Guadalupe Lombardo

Los dirigentes del agro realizaron el anuncio ayer por la tarde en la sede de CRA.

Ese hecho, combinado con las declaraciones del secretario adjunto del sindicato de camioneros, Pablo Moyano, quien afirmó que "si no pasan todos no pasará nadie", promete un escenario complicado. De Angeli agregó además que "la postura de la Asamblea es endurecernos más y cerrarles la caja a Néstor y Cristina. Dentro de 11 o 12 días la merma en la caja será concreta".

Los bloqueos de rutas no sólo podrían impactar sobre la recaudación impositiva sino también sobre el precio del dólar ante la falta de liquidación de divisas por parte de los exportadores. Ayer los operadores de mercado estaban inquietos por esta situación y habían comenzado a especular.

Luego de la negociación que entablaron el Gobierno y las entidades durante el mes posterior al lockout, la sensación que quedaba de ambos lados es que el fracaso no fue por no haber "afinado" lo suficiente las propuestas técnicas sino por motivos políticos. Algunos referentes del oficialismo ven una movida desestabilizadora que va más allá de reivindicaciones sectoriales. Por lo tanto, consideraban que ninguna oferta terminaría de convencer a los ruralistas a no ser que el Gobierno modificará de raíz su política económica. Del otro lado, también creen que el acuerdo no se logró por cuestiones políticas. "Podrían haber ofrecido al menos ponerle un tope a las retenciones móviles y ni siquiera lo hicieron", señaló a **Página/12** uno de los dirigentes. Ahora, volverán a las barricadas.

Opinión Por Alfredo Zaiat

El test de las retenciones

A lo largo de casi cinco años de gestión de gobierno, primero con Néstor Kirchner y ahora con Cristina Fernández de Kirchner, puede ser que no haya habido ni una sola medida para redistribuir el ingreso. Puede ser también que el discurso haya ido por un lado y las medidas, por otro. Hasta las mejoras en indicadores sociales pueden haber sido exclusivamente por la suerte de un contexto internacional extraordinariamente favorable. Incluso la recuperación del salario puede que haya tenido su origen en el previsible rebote del orden natural de la economía luego de la peor crisis de la historia reciente. Se puede considerar que nada hicieron el anterior y el actual gobierno para mejorar la distribución del ingreso puesto que no avanzaron en una reforma impositiva para bajar el IVA y gravar la renta financiera. Ni para detener el proceso de concentración y extranjerización de la economía. Y mucho menos para reorientar el gasto público, que es una potente herramienta de reparto de riqueza, hasta más importante que la tributaria.

Puede ser que todos esos argumentos que han sido esgrimidos por progresistas críticos, que aspiran a un país con justicia social, y algunos de ellos por conservadores, que desean regresar a una sociedad que debata otras cuestiones diferentes a quiénes se apropian de la renta, sean motivo de acaloradas polémicas sobre lo realizado por la administración kirchnerista. Será interesante el saldo de esas discusiones. Habrá conclusiones para todos los gustos. Sin embargo, esa controversia no podrá ignorar que si ha habido una medida que ha buscado avanzar en la redistribución del ingreso para comenzar a construir una sociedad equitativa es la de las retenciones móviles a las exportaciones del agro. Del mismo modo que lo son las aplicadas a las ventas externas de petróleo y a las de oro y cobre.

Los tributaristas y economistas más respetados de la academia, que no son precisamente los consultados por la mayoría de los medios, explican con fundamentos teóricos y prácticos el carácter progresivo de las retenciones móviles. Pero todo el abanico, desde ortodoxos hasta denominados progresistas, considera que esa medida ha sido un error del Gobierno. Hasta evalúan como una iniciativa positiva su retroceso parcial con el sistema de compensaciones a los pequeños productores de soja y girasol, al amortiguar el efecto redistributivo de las retenciones. Cuando se mencionaba la necesidad de un tratamiento diferencial para esos productores implicaba otro tipo de intervención del sector público, que no era precisamente depositar dinero en una cuenta bancaria. Una política específica para ese sector es más compleja (el acceso a la tierra, por ejemplo) que colaborar en llenar bolsillos, que por cierto no están vacíos.

Si se consolida la idea del error de las retenciones móviles porque ha provocado la reacción de los afectados y generado una crisis política, como parece que ya ha sucedido teniendo en cuenta la posición de la Federación Agraria, entidad que se supone el ala de izquierda del campo, poco margen quedará para éste o para cualquier otro gobierno que pretenda avanzar en la tarea que muchos pregonan de mejorar el reparto de la riqueza. Si se evalúa como una error esa medida, se supone que lo mismo hubiera sido considerado en la década del noventa una iniciativa de gravar la renta financiera, perturbando el poder económico de los bancos, porque también habría provocado la reacción de pequeños y medianos ahorristas e inversores bursátiles alcanzados por ese impuesto.

La historia enseña que para mejorar la distribución de la renta hay que afectar al poder económico, que hoy tiene su manifestación en la trama multinacional sojera. Por ese motivo, la crisis es política y no económica.

En Gualeguaychú paran los camiones y Moyano advirtió a los ruralistas

Impedirán el tránsito internacional

Por Sebastián Premici

La asamblea de Gualeguaychú, el sector más intransigente del lockout agrario, comenzó ayer a detener camiones por cuatro horas. Hoy cerrarán el tránsito internacional.

La asamblea encabezada por Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, decidió ayer por la tarde seguir respetando el mandato de los titulares de las cuatro entidades agropecuarias. Los asambleístas de Gualeguaychú votaron permanecer a la vera de la ruta, pero frenando el tránsito de los camiones que transportan granos para exportar así como también los que vienen del exterior. Los camiones permanecerán al costado de la ruta por cuatro horas y luego los dejarán avanzar. Pero a partir de hoy a las 20, la medida se intensificará, ya que la asamblea decidió no dejar circular ningún camión de tránsito internacional, transporten lo que transporten, a partir de esa hora. La asamblea, de la que participaron aproximadamente 400 personas, también votó no dejar circular camiones que contengan soja y trigo de producción local. Por la noche, los asambleístas que se quedaron al costado de la Ruta 14, en el kilómetro 53, repartían volantes informativos. En el lugar ya había 80 gendarmes, a los que se sumaron otros 120 que llegaron por la noche. Hoy a las 12 habrá una nueva asamblea para seguir analizando los pasos a seguir. La respuesta a De Angeli no tardó en llegar desde Buenos Aires. "O pasan todos o no pasa nadie", advirtió el dirigente camionero Pablo Moyano.

Hasta ahora los productores de Entre Ríos, apostados sobre la Ruta 14, continúan respetando el mandato de los presidentes de Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro. Sólo detienen a los camiones que transportan granos para exportar como a los que ingresaron de algún país limítrofe. Ayer por la noche ya había 20 camiones detenidos, la mayoría con destino y origen de Brasil. Los productores de Gualeguaychú funcionan como una "aduana interna", controlando la documentación de los camiones para determinar si se dirigen hacia algún puerto. "La idea de frenar los camiones es generar una repercusión internacional del conflicto", indicó a **Página/12** un productor simpatizante de la Federación Agraria.

Desde Buenos Aires, Moyano afirmó que "los trabajadores no volverán a ser rehenes de un paro insólito e injusto que sólo procura desabastecer al pueblo argentino". El secretario adjunto del sindicato camionero reafirmó que "o pasan todos o no pasa nadie" y explicó que "los choferes abandonarán sus unidades cruzadas en las rutas argentinas, se retirarán a sus hogares y regresarán cuando se levante el lockout patronal, como estaba previsto". El dirigente sindical convocó a los ruralistas "a la reflexión" y afirmó que "el único perjudicado será el pueblo".

"Las bases están más para cortar todo que para hacer controles cada cuatro horas. Los presidentes de las entidades no tienen que perder de vista que se deben a sus bases. Hoy estamos respetando a los dirigentes. Pero la cosa se endurecerá. La gente está muy desgastada", advirtió a este diario Isidoro Rodríguez, de la Sociedad Rural local.

Por el momento no se habla de cortes de ruta totales, aunque los productores reconocen que acaban de entrar en un plan de lucha progresivo. "Los cortes de ruta sirvieron para instalar el tema. Ahora esa metodología no sirve. Si la próxima semana frenamos todos los camiones que tienen mercadería para exportar, le vamos a dar un golpe a la caja del Gobierno", señaló Juan Ferrari, dirigente de la Federación Agraria de Entre Ríos.

Luego de que las cuatro entidades anunciasen sus nuevas medidas de fuerza, el Gobierno empezó a movilizar a la Gendarmería, situación que no modificó el ánimo de los productores. Hoy al mediodía se realizará una nueva asamblea para analizar los pasos a seguir.



Bernardino Avila

Refinanciación de pasivos

Acuerdo con el Nación

Representantes de las cuatro entidades agrarias llegaron ayer a un principio de acuerdo con la titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, para garantizar que no habrá remates de propiedades contra deudores rurales de esa entidad financiera. Además, la presidenta de la institución respaldó la propuesta de Federación Agraria con respecto a buscar el acuerdo con las provincias en las que se encuentren radicados los productores, para que los gobiernos de las mismas resuelvan la deuda con el Banco y pasen a ser los acreedores frente a los propietarios endeudados. De tal forma, explicaron, será posible refinanciar las deudas hipotecarias sin las restricciones que el Banco Central les impone a las entidades del sistema.

El monto total de deuda en cuestión asciende a 710 millones de pesos, repartida en algo más de cinco mil deudores. Son, en la mayor parte de los casos, créditos hipotecarios previos a la devaluación de 2002, que dejaron de ser pagados fundamentalmente por la crisis de los pequeños y medianos productores de esos primeros años de esta década. Los constantes intentos de refinanciación fracasaron o sólo alcanzaron resultados parciales. De todos modos, de un total de casi ocho mil productores endeudados, más de dos mil recompusieron su situación en los últimos dos años. El resto, más de cinco mil, quedaron con calificación "Incobrable": pasibles de ejecución. Aunque la postura del Nación es la de no rematar los campos, los dirigentes rurales reconocen que existen algunas acciones legales que son inevitables por las normas vigentes.

El acuerdo consistiría en que cada provincia se haga cargo, probablemente a través de la emisión de un bono, de las deudas que tienen con el BNA los productores que se encuentren en su territorio, para luego pactar con los dueños morosos una refinanciación. En el Chaco, la provincia con más productores endeudados, el Banco Nación ya firmó un convenio con el fideicomiso que se está conformando, donde la deuda de cerca de 2000 productores será administrada por la provincia. Después de Chaco, las provincias que concentran mayor cantidad de deudores son: Santa Fe, Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba y La Rioja. Con los nuevos mecanismos, cada provincia estará habilitada a realizar quitas, conceder plazos especiales y hasta podría llegar a condonar alguna deuda de considerarlo pertinente.

En vísperas de un maratón de reuniones con los diferentes sectores del Gobierno, a la reunión con el Banco Nación concurrió un equipo técnico de alrededor de doce personas. El único dirigente que estuvo presente fue el vicepresidente primero de la Federación Agraria, Pablo Orsolini, las demás entidades no enviaron a ningún cargo jerárquico de sus organizaciones.

Para Orsolini, "existe una gran predisposición" por parte de la banca pública para avanzar en un acuerdo. El dirigente consideró que el principio de acuerdo al que llegaron ayer "es un punto menos de conflicto en la situación actual". Además, señaló que en la reunión, Marcó del Pont le hizo saber la disponibilidad de créditos a tasas subsidiadas que tiene el Banco para el sector. El dirigente de FAA advirtió que "con la situación actual, los productores no quieren ni invertir su propio dinero y mucho menos están interesados en tomar un crédito".

Inquietud en los camioneros

En la anterior protesta de los productores rurales, un paro con corte total de rutas que duró 21 días y provocó desabastecimiento en los centros urbanos, que incluyó intentos de movilización también en las ciudades, los camioneros se instalaron en la localidad de Ceibas, a pocos kilómetros de Gualeguaychú. Querían garantizar que en esa localidad no hubiera cortes y que los dejaran transitar con libertad. En todos los días que duró la protesta rural, los medios alertaron sobre probables choques entre propietarios de tierras y choferes de camiones e incluso los ruralistas denunciaron la actitud del gremio de los camioneros como una amenaza patoteril. Sin embargo, en todo el conflicto anterior, el único incidente de relevancia se produjo en la localidad cordobesa de Laboulaye, luego de que un grupo de productores rurales cortara con elementos punzantes los neumáticos de algunos camiones e inutilizaran las herramientas de trabajo de los choferes. Aquella vez los camioneros amagaron con enfrentarse cuerpo a cuerpo con los ruralistas, pero la Gendarmería los terminó dispersando con gases. Moyano prefirió en ese momento guardar silencio para no enturbiar aún más el ambiente. El anuncio de la nueva protesta realimentó la inquietud entre los camioneros que pierden sus cargas y su jornal cuando son detenidos por los piquetes de los productores rurales en las rutas. Pablo Moyano *(foto)*, secretario adjunto del Sindicato de Choferes de Camiones, e hijo del titular del gremio y de la CGT, advirtió de que esta vez no será como la primera: "Pasarán todas las unidades vehiculares que circulen por las rutas argentinas o no pasará nadie. Los trabajadores camioneros –dijo– no volverán a ser rehenes de un paro insólito e injusto".



En el Gobierno dicen que no vuelven al diálogo hasta que no se levante el lockout

"Hablamos, pero no con apriete"

En el Gobierno ven la nueva medida de fuerza como una extorsión y están resueltos a no seguir dialogando en esas condiciones. Aseguran que no hay motivos para la protesta porque se venían solucionando los problemas que planteaban las entidades agropecuarias.

Por Daniel Miguez

En el Gobierno ven el nuevo lockout de los empresarios del campo como una extorsión y están decididos a no reanudar el diálogo hasta que no levanten la medida de fuerza. "Hay predisposición a seguir hablando para terminar este conflicto, pero no por la vía del apriete", dijo anoche a **Página/12** un alto funcionario de la Casa Rosada. Con tono de indignación la misma fuente sostenía: "Les estamos solucionando los temas que plantearon, como la exportación de carne y trigo, el tema de la leche, la refinanciación a los deudores del Banco Nación. Y con las retenciones móviles las dos cuestiones que ellos objetaban básicamente eran la situación de los pequeños productores y los mercados de futuro. El primero ya lo arreglamos –ahora ganan más que antes– y el segundo propusimos analizarlo. ¡Eh, paren un poquito, si nos quieren llevar de las narices vamos por mal camino!".

La larga enumeración del funcionario –matizada con fechas y datos técnicos– fue coronada con el siguiente razonamiento. "Dicen que van a hacer piquetes para parar camiones que lleven granos. Esto es una contradicción increíble. ¿A quienes les paran los camiones? ¿A ellos mismos? ¿O es que hay productores agropecuarios que no les responden y que quieren exportar igual? ¿Y van a utilizar métodos que ellos tanto criticaron, como el de no dejar trabajar al que quiere trabajar?" Palabras que marcaban claramente el clima que se vivía anoche en la Casa Rosada.

Un ministro, casi resignado a que el lockout siga teniendo por ahora un fuerte apoyo mediático, decía: "Nosotros vamos a seguir trabajando, haciendo obras y va ser difícil comunicarlo, ya lo sabemos. Mientras que ellos hagan el lockout y cuando terminen, si quieren hablamos". Otro funcionario, muy cercano a la Presidenta, arremetió contra la simbología que quisieron exponer los productores agropecuarios al aparecer en la conferencia de prensa que dieron por la tarde con escarapelas en sus sacos: "Como si ellos fueran los dueños de la patria. Dime de qué presumes y te diré de qué careces", sentenció.

La decisión de retomar el lockout por ocho días se dio después de un día extraño. El martes, en la reunión de las cuatro cámaras agropecuarias con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, parecía marchar todo bien. Hasta que el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, a la salida, les dijo a los periodistas que Fernández había admitido que las retenciones móviles fueron un error y que el Gobierno estaba dispuesto abolirlas. A posteriori, el jefe de Gabinete desmintió eso y ayer los ruralistas anunciaron el lockout.

Luego de conocerse la medida, al regresar de un seminario en Pilar, el jefe de Gabinete contó que por la mañana llamó a Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, y le preguntó "por qué habían dicho semejante cosa", en referencia a la supuesta admisión del error de las retenciones móviles por parte del Gobierno. "Me contestó: si no nos mataban". Era, claro, en alusión a un presunto desborde de "las bases".

Télam



La presidenta Cristina Kirchner habló en un acto en la Casa Rosada, pero no hizo referencia al conflicto.

En la Casa Rosada, si el martes lo sospechaban, ayer se convencieron. Creen que la jugada de los ruralistas de decir que el Gobierno consideraba un error las retenciones móviles, obligando a una obvia desmentida del jefe de Gabinete, era la excusa que necesitaban para prolongar la pulseada en su intención de obtener más beneficios. "Siempre aposté al diálogo, pero he pecado de estúpido por confiar en ellos", dijo Fernández.

El jefe de Gabinete hizo su relato de los hechos: "Ellos le dijeron a la Presidenta querían ser parte del Acuerdo del Bicentenario y que tenían además problemas coyunturales. La Presidenta les dijo que ambas cuestiones las traten conmigo. Los problemas coyunturales eran respecto a la carne y el trigo, que empezaron a resolverse, y el tema de las retenciones que afectaban a los pequeños productores y a los mercados de futuro. A los pequeños productores les dimos reintegros y hoy tienen más rentabilidad que antes del 11 de marzo. Y el martes les dije que íbamos a analizar los de los mercados de futuro. Todo marchaba bien y salen diciendo que yo admití que las retenciones son un error. Seríamos dementes si hubiéramos afirmado eso". También criticó la capacidad de conducción de los dirigentes de las cuatro entidades rurales y lamentó la decisión de ayer: "Me hubiera gustado seguir dialogando porque estaba seguro que íbamos a llegar a una solución". Por ahora no podrá ser.

Retenciones móviles y el impacto sobre los mercados de futuros

Los aliados financieros de los grandes sojeros

Por Raúl Dellatorre

Los dos mercados de futuros de granos que funcionan en el país, el de Buenos Aires (Matba) y el de Rosario (Rofex), pusieron el grito en el cielo apenas 48 horas después –el 14 de marzo– que el Gobierno pusiera en vigencia las retenciones móviles a las exportaciones. "El nuevo esquema hace que el mercado de futuros no tenga ningún sentido", dramatizaron. En un sentido, es cierto; mientras los mercados a término "viven" de las fuertes oscilaciones de precios y de la volatilidad de la plaza, las retenciones móviles y progresivas imponen un horizonte de previsibilidad ante diferentes escenarios de precios internacionales. Es como que una compañía de seguros contra accidentes de autos se quejara de normas que establecieran plena seguridad vial, y reclamaran que, si éstas funcionan eficientemente, el sistema de seguros del sector "no tenga ningún sentido". Tendrían razón, más cuestionable es que tengan legitimidad.

En una forma muy particular, el tema del impacto para los mercados de futuros por las retenciones móviles apareció en la discusión entre dirigentes de la producción y el Gobierno, casi como un insólito detonante de esta nueva fase del conflicto y de las medidas de fuerza dispuestas ayer. Tras un encuentro de cuatro horas y media en las oficinas de la Jefatura de Gabinete, el martes último, Eduardo Buzzi planteó que Alberto Fernández había reconocido que las retenciones eran "un problema" que debía ser revisado. El jefe de ministros, en cambio, sostuvo que "generosamente, sin que ellos (los dirigentes) lo planteen, propusimos tocar el tema para ver cuál era el problema del mercado a futuro por las retenciones". Javier Ordoqui, secretario de Confederaciones Rurales, le respondió ayer que "hablar de mercado de futuros sin hablar de retenciones móviles es hablar de nada, porque la resolución 125 es la que hizo desaparecer los mercados de futuros".

Javier Ordoqui, de CRA, se quejó de que la fijación de retenciones móviles a la soja "hizo desaparecer el mercado de futuros".

¿Cómo funcionan los mercados de futuros y por qué y a quién le importan tanto?

Frente a las fuertes oscilaciones en los precios internacionales, funciona como una suerte de garantía de precio que puede tomarse anticipadamente a la cosecha. Por ejemplo, al momento de la siembra.

Supongamos un productor que siembra soja en diciembre y tiene un costo total, incluyendo los gastos de producción, comercialización, de acondicionamiento, flete a puerto y hasta un costo financiero teórico, de 290 dólares por hectárea. Calcula que su rendimiento será de 20 quintales (2 toneladas) por hectárea, por lo que su costo por tonelada resultaría de 145 dólares.

Supongamos ahora que en el mes de enero, el contrato de soja para entrega en julio en puerto de Rosario cotiza en el mercado de futuros de esa ciudad (Rofex) en 265 dólares por tonelada. Si el productor considera que esa diferencia de 120 dólares por tonelada es atractiva, puede vender su producción (o parte de ella) en el mercado de futuros asegurándose el resultado. Si no lo hace, se arriesga a que cuando coseche y venda, en julio, el precio pueda ser menor a 265, perdiendo rentabilidad. O incluso menor a 145 dólares, lo que le provocaría un quebranto (pérdida). Pero si el precio resulta superior a 265, habrá ganado menos por no arriesgarse.

El funcionamiento de las retenciones móviles, que "afeita" todo aumento del precio del grano –cuanto más alto el precio, más alta la retención, entonces la variación del precio neto se aplana–, le quita volatilidad al mercado. Ya no puede esperarse que variaciones violentas en los precios internacionales provoquen cambios de igual magnitud en el precio del mercado local, porque las retenciones móviles atenúan el impacto. La menor oscilación también reduce la distancia entre el valor corriente de mercado y el valor futuro, porque cualquier variación futura quedará limada. Las operaciones a futuro –un mercado al que los pequeños productores no tienen acceso– pierden atractivo. Y los que sí operan en este mercado, con producción propia pero más con ajena, pierden la oportunidad de hacer buenos negocios financieros. Estos son, en la coyuntura, los aliados de los grandes sojeros en su cruzada contra las retenciones móviles.

La oposición le echó la culpa al Gobierno por el fracaso de las negociaciones

Críticas a la "trampa" y la "soberbia"

Desde el centroizquierda hasta la derecha, hubo críticas al gobierno nacional. Para Carrió el diálogo fue una "burla".

Por Werner Pertot

La oposición cuestionó en bloque el fracaso de las negociaciones con las entidades rurales y le echó toda la culpa al Gobierno. En primera fila, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, sostuvo que "el llamado al diálogo fue una burla y una trampa". Mientras viaja por el Sur y mantiene encuentros con productores rurales, Lilita se hizo eco de un pronóstico que había hecho antes de la caída de las negociaciones: "Estaba claro que Néstor y Cristina Kirchner iban a traicionar al campo", sentenció. En tanto, Francisco De Narváez remarcó que "los problemas no se resuelven desde la soberbia y los gritos. El campo quiere vivir y producir en paz".

Carrió estuvo ayer en El Bolsón y General Roca, dos ciudades cubiertas de cenizas. En su segundo destino, tuvo un encuentro con productores, a quienes llamó a "defender la tierra y los lagos patagónicos que son vendidos y que se están extranjerizando". Por su parte, la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, observó "una estrategia del Gobierno de generar una situación de desgaste y llevar una negociación a la nada. La idea es volver al discurso del ataque al gobierno popular". "Van al conflicto porque la situación económica es indisimulable", consideró.

"¿Además de gritar, el Gobierno tiene alguna idea para parar la inflación?", se preguntó De Narváez, en el mismo sentido. "¿Van a congelar los precios y perseguir a los comerciantes? ¿Es ésa la propuesta?", inquirió el ex candidato a gobernador. Su ex compañero de fórmula, Jorge Macri, destacó que "las internas del Gobierno destruyeron el diálogo".

En tanto, el jefe del bloque macrista en Diputados, Federico Pinedo, aseguró que "el Gobierno boicoteó la negociación, porque dio señales de que no iba a cumplir con la apertura de las exportaciones de carnes. Por un capricho político, van a generar más inflación, más paro y desocupación en las industrias vinculadas con la producción agropecuaria".

"¿Dónde estamos frente a un conflicto con un sector productivo o por iniciar una guerra?", ironizó el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, quien cuestionó la presencia de la Gendarmería en las rutas: "La militarización del conflicto sólo agregaría más leña al fuego".

"Le pedimos al ex presidente que deje gestionar al gobierno que encabeza su esposa. Ellos no son los dueños del país", cuestionó Morales. "Néstor Kirchner, en una actitud autoritaria más acorde a las dictaduras que a un dirigente democrático, se entromete y evita continuar con el diálogo", advirtió el dirigente radical.

Desde el socialismo, el senador Rubén Giustiniani destacó ante **Página/12** que "el Gobierno lamentablemente eligió el peor camino, que es la confrontación. La experiencia de los 23 días del conflicto pasado nos muestra que perdimos todos: el Gobierno vio descender su imagen, la producción perdió millones de dólares y el ciudadano de a pie vio encarecer los productos de primera necesidad". El dirigente planteó que el Gobierno podría ir hacia "un sistema de retenciones diferenciales". "No se puede tratar de igual manera al pequeño productor que al pool de siembra", estimó el presidente del PS.

En igual sentido se pronunciaron los diputados Eduardo Macaluse y Claudio Lozano. "La negociación cae porque hay una estrategia de dilación para fracturar el frente. Pero si fueran inteligentes, separarían al pequeño productor, otorgándoles compensaciones. Las que están son insuficientes", estimó el jefe del bloque del ARI Autónomo. Macaluse advirtió que "es difícil aceptar el discurso de la redistribución de la riqueza mientras no existe un impuesto a la renta financiera y sí se grava al pequeño productor".

Por su parte, el economista de la CTA afirmó que "objetivamente, lo que el Gobierno hizo es tratar de arreglar con los grandes exportadores y no les dio respuesta a los pequeños productores". Lozano remarcó que "lo único que quiso poner en discusión el Gobierno es el techo de las retenciones, que sólo le preocupa a los sojeros. Por eso, seguimos con el conflicto. Tenía una medida concreta que podía haber aplicado: con la segmentación de las retenciones liberaban a los pequeños productores".

El conflicto en Diputados

El debate sobre el conflicto entre el Gobierno y las organizaciones agropecuarias se coló ayer en Diputados. El oficialismo acompañó el pedido opositor de dar preferencia al tratamiento de los proyectos sobre el tema agrario que busca soluciones para los pequeños y medianos productores. Pero el kirchnerismo no logró la misma respuesta de la oposición cuando pidió el tratamiento de un proyecto en apoyo al gobierno por las negociaciones caías ayer. La UCR dobló la apuesta y pidió el tratamiento sobre tablas del proyecto oficialista para abrir el debate "sobre el campo". A través del cordobés Oscar Aguad, reclamó la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para que "explique las razones del fracaso del diálogo". La postura dividió a la oposición. El jefe del bloque de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, consideró como "una provocación" abrir el debate "en el escenario de conflicto que hoy vive la sociedad". Su par del PRO, Federico Pinedo, mostró una postura similar a la de Pérez.

DyN



Ana D'Angelo

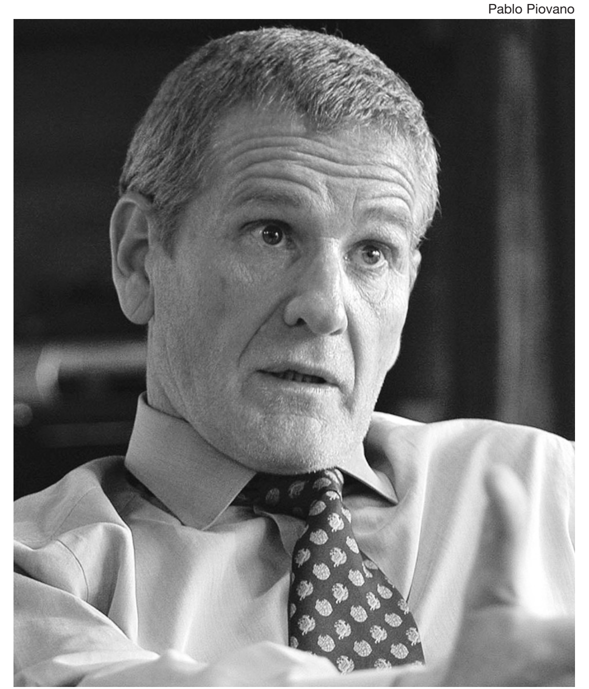


Elisa Carrió habló de "trampa". Gerardo Morales, de la "militarización" del conflicto.

DyN



Pablo Piovano



Eduardo Macaluse marcó la "estrategia de dilación". De Narváez, "la soberbia y los gritos".

Caída de acciones y bonos por la incertidumbre política

En la city miran el riesgo-campo

Por Tomás Lukin

La postergación del acuerdo entre el Gobierno y el campo impacienta a los inversores que ante la duda venden sus tenencias y compran dólares. Con la incertidumbre política a la cabeza, las acciones y los bonos tuvieron una jornada negativa. El Merval cayó 1,5 y los bonos registraron pérdidas de hasta el 5 por ciento. En este escenario, el dólar subió un centavo y terminó en 3,21. Por su parte el Banco Central miró desde un costado lo que sucedía en el mercado cambiario reduciendo su participación a la mínima expresión.

En la city entienden que la estrategia del BC es vender dólares en el mercado de futuros a precios atractivos y ocasionalmente en los segmentos de contado, en un momento en el que los exportadores están liquidando muy pocas divisas y no se produce otro ingreso significativo de dólares en la plaza. Ayer, el Central tuvo una intervención marginal en las operaciones del día y se concentró en el mercado de futuros donde la autoridad monetaria desembolsó cerca de 100 millones de dólares. Los negocios para los meses venideros reflejaron un alza del 0,6 por ciento en la cotización del dólar. Por su parte, el mercado mayorista funcionó como guía para el leve aumento de la moneda norteamericana. Los operadores de este segmento, que cerró en 3,184, sostienen que la especulación generada por la prolongación del conflicto entre el campo y el Gobierno lleva a los inversores y las empresas a posicionarse en divisas mientras se esperan los resultados de las negociaciones.

Más allá de las interpretaciones de los operadores, en el organismo que dirige Martín Redrado confían en la efectividad del mensaje que enviaron el día siguiente a la salida de Martín Lousteau de la cartera de Economía. Ese viernes el Banco Central vendió, según las versiones, entre 160 y 300 millones de dólares para contener el tipo de cambio frente a lo que para algunos fue una minicorrida. "Quedó demostrado que el Central tiene un poder de fuego y lo usa cuando es necesario", habían afirmado desde la entidad. El objetivo de la autoridad monetaria es mantener el tipo de cambio estable y sin variaciones bruscas, lo que no significa que no vayan a verificarse leves alteraciones en la cotización del dólar tanto mayorista como minorista. El nivel de reservas que posee el Banco Central, que hoy sumaron dos millones de dólares y alcanzaron los 50.225 millones, y las demostraciones de poder financiero funcionan como un importante disuasivo a maniobras de operadores, potenciadas por la situación política.

Un dato que enciende una señal de alarma en el mercado de bonos es que, más allá de los bajos precios a los que se encuentran, los papeles no están siendo demandados. Aunque existe cierta confianza que en el mediano plazo recuperarán algo de lo que perdieron, en el microcentro sostienen que la falta de un índice de precios confiable y la calificación de *investment grade* obtenida por Brasil alejan a los inversores. Así, los Discount experimentaron una nueva caída del 3,6, el Bogar 2018 cedió 2,4 por ciento, el Par en pesos 1,5 y el cupón atado al PIB perdió 5,1 por ciento.

Las mineras no quieren las retenciones, pero negocian en voz baja

Ganan tanto que eligen callar

El precio internacional de los minerales, oro y cobre en especial, registró una suba extraordinaria. Entonces, pese al régimen de estabilidad fiscal, el Gobierno aplicó un impuesto a las ventas externas, medida resistida por las compañías.

Por Cledis Candelaresi

Gentileza diario Río Negro



"Tienen que contribuir a la renta social", les pidió a los empresarios mineros el subsecretario Jorge Mayoral.

"Hay que establecer acuerdos que garanticen estabilidad para las empresas y que, a su vez, hagan su contribución a la sociedad." La diplomática sentencia del subsecretario de Minería, Jorge Mayoral, desnudó la intención oficial de dejar en pie las retenciones que se aplican sobre las exportaciones del sector, cuyos empresarios no pudieron eludir a Guillermo Moreno para analizar el tema. La voluntad del Gobierno parece tan firme como el reclamo patronal de que se mantenga la estabilidad fiscal prometida con la ley para inversiones del sector. Pero a diferencia de lo que ocurrió con el campo, hasta ahora esas diferencias amagan zanjarse por la vía diplomática.

"Los proyectos están marchando bien y están teniendo coyunturalmente beneficios mayores que cuando fueron factibilizados", sentenció Mayoral ante un colmado auditorio de empresarios que ayer celebraron el Día de la Minería en un hotel céntrico. No faltan ejemplos de esa bonanza inesperada cuando algunas de las inversiones en curso fueron planificadas. Cuando Bajo la Alumbrera comenzó la explotación de cobre y oro, hacia fines de la década pasada, la libra de aquel metal estaba a 0,64 de dólar, contra los 3,40 actuales. Hace diez años se exportaban a Chile 12 mil toneladas de cal, contra las 280 mil actuales.

Esa empresa, una sociedad entre los suizos de Xstrata Copper y los canadienses de Gold Corp y Yamana Gold, ya acumuló en la Argentina 2000 millones de dólares de utilidad neta y hoy explica la mitad de los 3067 millones de dólares que la minería exportó durante el año pasado. Pujanza que, todo indica, seguirá. Como en Argentina no hay fundición y separación de minerales, éstos se exportan íntegramente. China y otros países asiáticos que dinamizaron la demanda seguirán haciéndolo, evalúan los especialistas. Son algunas de las coincidencias con la soja, que se consume poco en el mercado interno y cuyo alto precio en el mercado mundial reporta un beneficio desligado de la productividad.

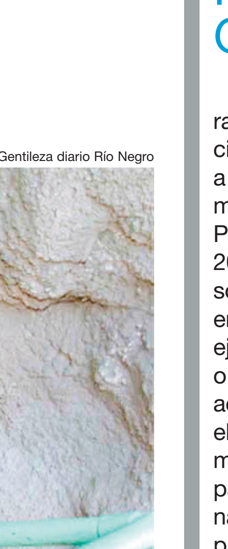
> El Gobierno aplicó un impuesto sobre las ventas externas del 5 por ciento sobre el oro y del 10 por ciento sobre el cobre.

Frente a este marco, hacia fin de año el Gobierno aplicó un impuesto sobre las ventas externas del 5 por ciento sobre el oro y del 10 por ciento sobre el cobre. Pero lo hizo a través de resoluciones aduaneras, ya que, de otro modo estaría vulnerando la promesa de estabilidad fiscal consagrada en la ley 24.196 de Inversiones Mineras que invocan los empresarios para resistir ese tributo.

"Es cierto que el precio de los minerales subió mucho en el mercado internacional. Pero también es cierto que nuestras inversiones necesitan años para recuperarse y que, en los primeros cinco, ese valor estaba planchado", se defendió ante **Página/12** el gerente general de Bajo la Alumbrera, Jorge Montaldi. El presidente de la Cámara Argentina de Empresarios Mineros, Manuel Benítez, apuntó en el mismo sentido al destacar que "el promisorio panorama de inversiones (hay proyectos por 8300 millones de dólares en estudio de prefactibilidad) tiene como soporte central la seguridad jurídica".

Con la idea de defender la estabilidad impositiva que promete esa norma, envidiada e invocada recurrentemenete por las empresas de cualquier otro rubro como instrumento modelo, los mineros se sentaron a la mesa de discusión. Lo hicieron tanto con Mayoral, hombre del Ministerio de Planificación, como con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. "Somos parte del mismo equipo. Tenemos puesta la misma camiseta", justifica el responsable de Minería, cuya presencia en el almuerzo de ayer estaba puesta en duda. El funcionario fue y dijo desde el estrado algo similar a lo que sostiene en privado: "Mantener el elevado margen de ganancia que tienen ustedes implica también contribuir a la renta social".

Las empresas consideran que ese objetivo está honrado por varias vías. A través de los programas asistenciales como "ayuda a hospitales". Con el pago de regalías y con la participación directa que el Estado tiene en algunos emprendimientos. Un ejemplo es Yacimiento Mineral de Agua Dionisio, con el 60 por ciento en poder de Catamarca y el 40, de la Nación. El Ymad se lleva el 20 por ciento de las utilidades netas de Bajo la Alumbrera: unos 390 millones de dólares.





Prórroga en Ganancias

La AFIP extendió el plazo para la presentación de declaraciones juradas de los impuestos a las Ganancias, Ganancia Mínima Presunta y sobre los Bienes Personales del período fiscal 2007. Así, para Ganancias Personas Físicas (sin participación en sociedades, con cierre de ejercicio comercial en diciembre o que, teniéndolas, consistan en acciones que cotizan en bolsa) el vencimiento previsto originalmente entre el 21 al 25 de abril pasó para el 30 de junio. Ganancias Personas Físicas (con participación en sociedades, con cierre de ejercicio comercial en diciembre y que no coticen en bolsa), inicialmente previsto para el 16 de mayo, pasó al 30 de junio. Bienes Personales (sin participación en sociedades, con cierre de ejercicio comercial en diciembre o que, teniéndolas, consistan en acciones que cotizan en bolsa), previsto para el 25 de abril, pasó al 30 de junio.

Hugo Yasky reclama que la inflación sea "prioridad central"

"Un problema dramático"

En esta entrevista, el titular de la CTA pide que se convoque al Consejo del Salario y se apliquen "políticas distributivas con criterio social". Reconoce una relación de tensión con el Gobierno nacional.

Distanciado del Gobierno y en un contexto de ácidos conflictos internos, Hugo Yasky advierte en esta entrevista sobre el efecto de la inflación en la canasta alimentaria y reclama que el problema sea una prioridad del Ejecutivo. El titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) pide que se convoque al Consejo del Salario y denuncia que la actual política distributiva "se sigue centrando en el derrame de la copa". "La relación con el Gobierno es de tensión", reconoce.

–La CGT habló de la amenaza de una espiral inflacionaria y culpó al empresariado. ¿Cómo evalúa el fenómeno?

–La inflación en torno de la canasta alimentaria es un problema dramático porque cada punto que sube es un punto que retrocedemos en lo poco que pudimos recuperar del salario. Una inflación de más del 20 por ciento significa que cientos de miles de hogares vivan por debajo de la línea de la pobreza. Nuevamente somos los trabajadores los que terminamos pagando la disputa en el bloque dominante.

–¿Cuál estiman que será la inflación real en 2008?

–Creemos que estará en el orden del 25 y el 30 por ciento. Pero hay un dato vital: sobre los productos de la canasta alimentaria la inflación es todavía mayor, cuando los ingresos del 70 por ciento de los hogares de los asalariados apenas sobrepasan esa barrera. Ahí el problema es más grave, dado que implica retroceder en el camino de recuperación que se inició después de la crisis.

–¿La reacción del Gobierno le parece la adecuada?

–El reclamo es que el problema se constituya en su prioridad central. Hoy no está como eje de la agenda, es tangencial, indirecto. El debate de las retenciones a los grandes productores del campo y los pools de siembra es imprescindible para que no se sigan disparando los precios. Pero con eso no basta, tiene que haber políticas distributivas con criterio social. El Gobierno sigue centrando su política en el derrame de la copa.

–¿Quiénes son los principales responsables de todo este proceso?

–La inflación no se puede leer de manera unidireccional. En lo interno, el lockout ha significado un alza de los precios de la mayoría de los componentes de la canasta alimenticia. Pero también es cierto que hay otras áreas en las que tiene responsabilidad el Gobierno, como por ejemplo en no poner en debate la rentabilidad de otros sectores como la energía, las privatizadas y la producción.

–¿Cuál debería ser la solución?

–Hacen falta medidas estructurales que cambien las reglas de juego si lo que se quiere es generar un escenario para que haya justicia y no inercia del derrame. Hay varias medidas que se podrían establecer: la universalización del subsidio por hijo, como una manera de favorecer a ese 60 por ciento de trabajadores que no accede porque está en negro, subcontratado en condiciones de ilegalidad o en los nichos de desocupación. Se debe restablecer de inmediato el Consejo del Salario para elevar el salario mínimo, vital y móvil, debe haber una recomposición del ingreso de los jubilados y se tiene que definir una serie de medidas que permitan discutir la rentabilidad de todos los grupos empresarios.

–¿La CTA sigue manteniendo su postura en torno a las retenciones?

–Hemos definido el apoyo a la política de retenciones como un instrumento para discutir la rentabilidad extraordinaria de los sectores del agro y poner freno al alza de los alimentos. Además, reivindicamos la intervención del Estado para que, en base a una política de premios y castigos, vaya definiendo la protección a las economías familiares en el campo. Incluso, propusimos que la actual política sea más ambiciosa, con herramientas como la junta general de granos. Reivindicamos la necesidad de que los pequeños y medianos accedan a un trato diferencial. El Gobierno, con su política de no discriminar entre los pequeños y medianos y los que representan a los grandes productores –que forman parte de la derecha económica y política–, cometió el error de meter en el mismo arca de Noé a los elefantes y las ardillas. Luego, el conflicto empujó a los productores a terminar siendo la infantería de la derecha.

> "Una inflación de más del 20 por ciento significa que cientos de miles de hogares vivan bajo la línea de la pobreza".

–La Federación Agraria está aliada a la CTA y usted tiene un vínculo fluido con Eduardo Buzzi. ¿Se lo planteó a él?

–No lo hablamos, pero no creo que opine lo mismo que yo. Sin embargo, tenemos en claro que los que componen la conducción de la Federación Agraria son compañeros, ya que sus opciones políticas forman parte del movimiento popular. Otra cosa es que el vendaval de fuerzas que desató el conflicto los ponga del lado de la Sociedad Rural.

–En este marco, Luis D'Elía salió a advertir sobre la inminente fractura de la CTA. ¿Se rompe?

–La CTA está en debate pero de ninguna manera en proceso de ruptura. Acabo de participar de un encuentro de solidaridad internacional con Cuba y ahí se evidenció que esto no ocurre sólo en Argentina: pasa en Bolivia, Ecuador, Venezuela, Paraguay. Lo que garantiza la unidad de la central son los intereses de clase que defendemos. En el encuentro se demostró que hay un contexto en el que la derecha comienza a generar escenarios de conflicto para reposicionarse. Ante esta realidad, es clave el papel de los movimientos sociales y populares.

–¿Cómo impulsarán sus reclamos?

–La única opción es la movilización, la organización y la toma de conciencia por parte de los trabajadores. Por eso, la CTA está convocando para el 16 de mayo a una marcha al Ministerio de Trabajo en reclamo de democracia y libertad sindical para una distribución justa de la riqueza.

–Será la primera movilización que organicen desde la asunción de Cristina Kirchner. ¿Cómo está hoy el vínculo con el Gobierno?

–Será una relación de conflicto en tanto el Gobierno persista en negar el derecho a la representación legal de los trabajadores de nuestra central.

–¿Cómo interpreta el vuelco de Kirchner hacia el PJ y el acercamiento cada vez más estrecho con Moyano y la CGT?

–Es un signo negativo que, en el corto plazo, puede tener razón pragmática, pero que le mutila el proceso de transformación política que supuestamente encarnaba el kirchnerismo. Por eso, vamos a apoyar las medidas concretas que signifiquen poner en crisis las políticas de la derecha sin perder el camino de la construcción con autonomía.

Informe: Diego González.

Bernardino Avila

El Gobierno anunció la entrada

Frente a las

Por David Cufré

Pasaron tres ministros de Economía, tres directores del Indec y un año y medio de controversias hasta que el Gobierno anunció la implementación de un nuevo índice de inflación. En junio, cuando se informe la evolución de los precios del mes en curso, será el debut del nuevo indicador, elaborado en base a una renovada canasta de bienes y servicios que contendrá 440 ítem, contra los 818 actuales. También se aplicará un sistema de ponderaciones móviles para indumentaria, frutas y verduras y otros ajustes metodológicos "en línea con la tendencia internacional". Así lo destacaron ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; la titular del Indec, Ana María Edwin, y la responsable del diseño técnico de la actualización, Beatriz Paglieri, al dar a conocer la noticia. A priori, el punto más polémico es que dejarán de publicarse los listados de precios de los productos y sólo se divulgarán las variaciones porcentuales de un mes a otro.

El Gobierno aprovechó un evento organizado por el Indec para revelar finalmente cómo será el nuevo Indice de Precios al Consumidor. La jornada estaba dedicada a analizar las experiencias internacionales en la confección de ese indicador, con la presencia de expertos de Estados Unidos, España y Francia que participaron en la adaptación de los índices en sus respectivos países en los últimos años. Cada uno de ellos contó los inconvenientes con que se toparon en determinado momento para medir la inflación y las soluciones que adoptaron. Fue el pie para que los funcionarios locales expusieran largamente sobre qué es lo que se hará aquí de ahora en más (*ver aparte*).

> El nuevo IPC se viene testeando desde hace ocho meses, pero se aplicará oficialmente a partir de este mes.

Fernández acudió al cierre de las deliberaciones para llenar de contenido político los anuncios y para aportar detalles de los planes de acción. Fue él quien aseguró que el nuevo IPC ya empezó a utilizarse para registrar la inflación de este mes –los resultados se conocerán en los primeros días de junio– y quien explicó que, en realidad, ese índice se viene testeando en forma reservada desde hace ocho meses.

–¿Y qué da, más o menos inflación? –se le preguntó al jefe de Gabinete al término de su exposición, en una improvisada rueda de prensa.

–Si les contesto se van a quedar con eso y lo que hay que ver es la importancia de los cambios que estamos encarando. No hacemos otra cosa que volver a la experiencia argentina de toda su historia, que se alteró con la convertibilidad, cuando se agregaron cientos de productos importados porque en ese momento tiraban al índice para abajo, respondió.

El funcionario señaló que la idea es publicar por un tiempo tanto el nuevo como el viejo IPC, aunque el que tendrá validez legal será el primero. También precisó que se seguirán contabilizando los precios de prepagas, turismo y colegios privados.

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quedó al margen de los anuncios, aunque sus principales colaboradores en el Indec –Hernán Brahim y Eduardo Sampino, además de Paglieri–, otros funcionarios de su confianza como Guillermo Cosentino del Mercado Central, economistas de consulta como Eduardo Setti, Daniel y Sergio Carbonetto e incluso su esposa estuvieron allí para representarlo. En algún momento se mencionó que llegaría con Fernández, pero al final no ocurrió.

El nuevo IPC –dijeron– lleva su impronta. Pero en público, Paglieri remarcó la importancia de los aportes de especialistas de otros países, en particular de España y Estados Unidos, con quienes se realizaron intercambios a lo largo de los últimos meses, y el rescate de una tradición metodológica del propio Indec que comenzó a quedar de lado cuando Domingo Cavallo instauró la convertibilidad y estiró su influencia al organismo.

De hecho, uno de los principales cambios que ahora se practican al IPC es la reducción de los bienes y servicios relevados. Con Cavallo, el Indec pasó a contabilizar 818 productos, cuando lo habitual en Argentina era una media de entre 400 y 500 bienes y servicios. En 1988, antes de las modificaciones de los '90, eran 557 ítem. El efecto buscado, según Fernández, era diluir el registro de la inflación, ya que se incorporaron una gran cantidad de productos importados –puso el ejemplo de las rosas de Colombia y Ecuador– que en ese momento eran más baratos que los producidos internamente por el atraso cambiario.

Pero esa canasta de gastos de los hogares, de 1995/96, ya no tiene nada que ver con los consumos actuales y genera una "enorme distorsión" que "hace aparecer inflación incluso cuando no la haya", según indicó Paglieri citando a su colega española, Aránzazu García. De allí que ahora se actualice la canasta y se pase a un esquema con muchos menos productos, 440, que representan el patrón de gastos "de más de dos terceras partes de la población e involucra el 77 por ciento de los bienes y servicios consumidos", sentenció Fernández.

Junto a la reducción de los ítem relevados, se actualiza la base con los datos surgidos de la última encuesta de gastos de los hogares, realizada en 2004-2005. Edwin aseguró que esa información se encuentra disponible recién hace pocos meses. Lo dijo a modo de justificación de por qué se tardó tanto en presentar el nuevo índice, si es que el anterior ya no servía. Por otra parte, Paglieri y Norberto Itzcovich, director del Indec, detallaron el nuevo esquema de ponderaciones móviles para productos estacionales, como frutas, verduras e indumentaria. Cada uno de esos rubros conserva su peso dentro del IPC, pero, a su interior, la ponderación de los bienes cambiará en función de la oferta disponible.

en vigencia de un nuevo sistema para medir la inflación

viejas polémicas, un nuevo índice

Alberto Fernández y Ana Edwin, titular del Indec, revelaron cómo es el nuevo IPC que se aplica desde este mes. Destacaron el aporte de expertos internacionales. Los puntos polémicos.

Télam



El jefe de Gabinete respaldó la gestión de la directora del Indec, responsable del nuevo IPC.

Manifestaron para que bajen los precios de la canasta

Militantes K en doce supermercados

"Ay, ay, ay, ay, qué risa que me da/si no bajan los precios qué quilombo se va a armar." El cantito, como salido de una cancha de fútbol, pertenecía al movimiento kirchnerista Barrios de Pie que ayer se manifestó en doce supermercados de la provincia y de la ciudad de Buenos Aires. En línea con las críticas de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a los empresarios, la agrupación piquetera le reclamó que bajen los precios de los bienes de consumo de primera necesidad.

El líder de Barrios de Pie, Roberto Baigorria, planteó que "los sectores que más se han beneficiado con este modelo económico tienen que contribuir también con los sectores que tenemos menos nivel de recursos". Baigorria, junto a unos 300 militantes, marcharon desde Billinghurst y Corrientes hasta el Shopping Abasto donde solicitaron a sus autoridades y a las del supermercado Coto, que queda enfrente, que reduzcan el precio de la canasta de productos básicos. Barrios de Pie también se movilizó en Rosario, donde plantearon que los precios de los alimentos "tienen aumentos notorios en los hipermercados, supermercados y demás minoristas", en relación con los valores en el Mercado Central.

En la manifestación porteña, los militantes fueron recibidos por Hernán Echeverría, gerente del Abasto, y Marcelo Solari, gerente del hipermercado, quienes recibieron un petitorio que contenía la solicitud de rebaja de precios y de la donación de mercaderías para los comedores de la agrupación. Ambos directivos se comprometieron a trasladar el pedido a las autoridades de las respectivas compañías.

"Quienes conformamos Barrios de Pie en estos años hemos conseguido un trabajo, una changa, un trabajo en negro, no estamos en la situación del 2001, pero de un tiempo a esta parte hemos visto que nuestra capacidad de compra ha disminuido", se quejó Baigorria en relación con los aumentos producidos tras el lockout del campo. El líder piquetero sostuvo que "los empresarios deben entender que cada vez que aumentan la leche, el pan o el azúcar están limitando las posibilidades de acceder a esos productos a un montón de familias". "Estimo –continuó Baigorria– que nadie quiere volver a la situación que vivió la Argentina, con un país de dos pisos, en el que el piso de abajo ni siquiera comía." Sin embargo, consideró que "no hay condiciones sociales para retrotraer la situación a que sólo unos pocos sobrevivan y ganen mucho y un montón ni siquiera estén invitados a la mesa".

D'Elía quiere controlar

El titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, se ofreció a realizar un "seguimiento de precios" en los supermercados. D'Elía pedirá una reunión con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, para que, a través de un convenio, sean los movimientos sociales quienes recorran los supermercados efectuando el relevamiento de los precios. "En 48 horas estamos en condiciones de iniciar los seguimientos", aseguró el líder de la FTV, quien aclaró que no es la primera vez que se lo ofrecen a Guillermo Moreno. Según D'Elía se busca así establecer un mecanismo "bien legal y por derecha" para efectuar "controles comparativos" en los aumentos de los alimentos. Tal como recomendaba Lita de Lazzari, los dirigentes sociales quieren recorrer los comercios en busca del mejor precio.

Fundamentación del nuevo IPC

Las razones del cambio

Por D. C.

Las autoridades del Indec explicaron ayer por primera vez su posición respecto de la producción de estadísticas desde que estalló un severo conflicto en el organismo en enero de 2007. Al frente de las exposiciones estuvieron Ana María Edwin, su titular, Beatriz Paglieri, la responsable del área de precios, y la mayoría de los directores que asumieron con la nueva gestión. Su versión de los hechos es que, en realidad, en los últimos años se produjeron "distorsiones muy dañinas" en la medición de la inflación a causa de la falta de renovación metodológica. "Todos los países realizan adecuaciones periódicas que aquí no se concretaron. Se acabó el piloto automático", sentenció Paglieri antes de presentar en detalle qué se tuvo en cuenta para formular el nuevo IPC.

Después de hacer un diagnóstico de situación respecto de cómo se estaba midiendo la inflación, Paglieri indicó conceptualmente cuáles son las transformaciones más importantes:

- Cambia la base de bienes y servicios relevados. Se utiliza para ello la última encuesta de gastos de los hogares, de 2004/2005, en reemplazo de la de 1995/96. Pero también se incorpora información de organismos públicos y entes concentradores, como el Mercado Central, para completar la muestra. Esto es una novedad respecto de lo que se venía haciendo, aunque Paglieri destacó que así lo ordenaba la ley vigente, que nunca se aplicó. Puso el ejemplo de un nuevo listado de consumo de medicamentos, con datos aportados por el Ministerio de Salud, para adecuar la muestra a lo que ocurre desde la incorporación de los genéricos, que no se estaban midiendo.

- En lugar de contabilizarse 818 bienes y servicios, se seguirán 440. Se excluyeron básicamente productos importados que se habían sumado a la base durante la convertibilidad. "Todos los países acotaron sus canastas en los últimos años", afirmó Paglieri, utilizando la experiencia de España y Estados Unidos.

- Se dejarán de "imputar" precios. En la actualidad, cuando los encuestadores no encuentran determinado producto en los comercios, por la razón que fuera –desde hechos extraordinarios a su discontinuidad–, el sistema de cálculo le asigna un precio estimado, que en la mayoría de los casos es erróneo. Por ejemplo, la funcionaria mencionó el caso de un saco de verano, cuyo precio se imputó durante 10 meses porque no se lo encontraba en el mercado, y cuando reapareció costaba 360 pesos en lugar de los 704 que había calculado el programa informático. "Estas imputaciones provocan distorsiones muy graves en la actualidad", advirtió.

- Sustitución de bienes. En función del punto anterior, lo que se hará de aquí en más es definir los productos a relevar con precisión. "Tiene que haber una muestra homogénea, muy precisa, pero lo que se releva son productos, no marcas", señaló Paglieri. En consecuencia, si el encuestador es enviado a medir el precio del café instantáneo y no consigue una marca, deberá registrar otra. Por esa razón ya no se publicarán los precios de los bienes, sino su variación porcentual. Este punto es el que generará mayores discusiones, ya que los consumidores no podrán constatar la información del Indec. No sabrán a cuánto se está calculando el café, sino que recibirán únicamente información sobre cuánto subió su precio de un mes a otro. "El precio no es significativo, pero sí que la especificidad del producto buscado sea absolutamente cerrada para evitar discrecionalidades", fundamentó Paglieri.

- Canastas móviles. En productos con fuerte estacionalidad, como frutas, verduras e indumentaria, empezarán a aplicarse ponderaciones móviles, en lugar de fijas. Esto responde a la experiencia internacional, subrayó Paglieri. El funcionamiento es el siguiente: el rubro frutas tendrá siempre el mismo peso en el IPC, pero en verano el durazno tendrá una ponderación mayor dentro del rubro porque su disponibilidad en el mercado crece, mientras que en el invierno su ponderación caerá y subirá la de la mandarina. Lo mismo ocurrirá con verduras e indumentaria.

- Adecuaciones de calidad. Se creará un equipo especial para determinar en qué medida influyen los ajustes de calidad. Es, también, un tema de moda a nivel internacional. Tiene que ver con una correcta medición de los cambios en los productos ofertados, mayormente por razones tecnológicas. Los ejemplos más comunes son los de aparatos de computación, telefonía celular o vehículos nuevos. Si una empresa lanza al mercado una nueva PC y su precio es 30 por ciento mayor al modelo anterior, lo expertos deberán determinar en qué medida eso conlleva un incremento de precios o es sólo una suba por la mejora tecnológica.

Un canal que no se vende

El canal de aire Telefé "no está en venta" y su propietario, Telefónica de España, "no tiene ninguna intención de venderlo", informó el embajador Rafael Estrella, quien ayer se calzó el traje de lobbista de las empresas de su misma nacionalidad. Estrella respondió así a una consulta acerca de si allegados al gobierno nacional habían hecho una oferta para adquirirlo. "No me consta que haya habido ninguna propuesta seria", señaló.

El empresario Juan Carlos López Mena quiere ingresar en AA

Buquebus se sube a Aerolíneas

Juan Carlos López Mena, dueño de Buquebus, confirmó ayer su voluntad de ingresar como socio a Aerolíneas Argentinas a través de una nota elevada al directorio de esa empresa. Lo hizo después de una reunión que mantuvo con Gonzalo Pascual, directivo de la privatizada y representante de Marsans, el grupo hispano que hoy tiene casi el 95 del paquete accionario y aspira a mantener el control. El embajador español, Rafael Estrella, consideró ayer que este recambio "es normal" y que la intención es "no enfriar las relaciones" que su país tiene con la Argentina.

La idea sobre la cual se trabaja es un esquema por el cual la participación estatal subiría desde el actual 5 al 25 por ciento, porción que podría incluir a las provincias. Los trabajadores, en tanto, tendrían un 5 por ciento. El 70 restante estaría en manos privadas y la mitad de ese paquete (35 por ciento) sería reservada a Marsans. Pero esta hipótesis de trabajo todavía deja planteadas muchas incógnitas.

Hasta ayer no se sabía qué aportaría el nuevo socio privado ni sobre qué valor estimado de la compañía. Ni siquiera si la operación incluiría a otras firmas ligadas a Aerolíneas, de las que Marsans tiene la mayoría accionaria, como Austral y otras prestadoras del servicio aeronáutico que integraron el paquete privatizado. Lo único confirmado es la voluntad de los españoles de retirarse de Aerolíneas, justo cuando se encuentra en estado crítico desde el punto de vista económico y financiero.

La relación entre los países es "fluida, cordial, intensa y profunda" y "hay voluntad de parte de los dos gobiernos para que ninguna de estas cuestiones pueda enfriar la relación", sostuvo el embajador Estrella, aunque no dejó de recordar que en el último contacto que tuvieron José Luis Rodríguez Zapatero y Néstor Kirchner "no hubo ningún aviso de que hubiera intención del gobierno argentino de aumentar la participación".

El funcionario español esbozó así un reproche indirecto al objetivo oficial de impulsar la "argentinización" de la empresa, ya que la Secretaría de Transporte tuvo un papel protagónico en la búsqueda de un candidato que pudiera reemplazar a Marsans, aunque sea parcialmente. La crítica más directa vino ayer de boca del vocero oficial de Marsans, Angel del Río, quien aseguró que la incorporación de un socio local responde a "la presión del gobierno argentino y los gremios". Es exactamente la visión que tiene hoy la conducción de Aerolíneas.

Aunque intenten no confrontar en público, los responsables de la privatizada consideran que Ricardo Jaime actuó en ese sentido, postergando en el tiempo medidas que hubieran mejorado la caja de la compañía con subsidios y ajustes tarifarios.

Por el PPP telefónico

El viejo conflicto por el Programa de Propiedad Participada (PPP) de las empresas privatizadas que operan el servicio telefónico llegó a la Corte Suprema. El reclamo de los trabajadores de Telefónica para ser tenidos en cuenta en la distribución de las utilidades de la empresa tuvo una audiencia en el máximo tribunal. Según comentó a **Página/12** la abogada Liliana Zavala, "el programa sirvió para que hicieran negocio algunos sindicalistas y funcionarios de turno". El PPP permitía a los trabajadores, en teoría, acceder a bonos de participación de ganancias, por el 10 por ciento. Pero esos papeles nunca aparecieron. La empresa, escudada en una serie de contradicciones entre la ley, su estatuto y un polémico decreto de 1993, se las arregló para no pagarlos. Con fallos divididos en otras instancias judiciales, los trabajadores esperan ahora que la decisión de la Corte sea a su favor y les permita acceder al porcentaje de las utilidades que les pertenece. La abogada defensora sostiene que "si se gana el juicio lo único que tiene que hacer la telefónica es cumplir con una ley que ya existe".

El jefe del Comando Sur, James Stavridis, de recorrida en la Argentina

Con ondas de amor y paz

Por Nora Veiras

El marino aseguró que el relanzamiento de la IV Flota "nunca tendrá capacidades ofensivas". Desde el Ministerio de Defensa dejaron trascender la molestia porque no habían anticipado esa decisión.

El almirante James Stavridis, jefe del Comando Sur de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, entró rodeado de un pequeño séquito de oficiales y empezó a sonar la música de *Misión Imposible*. No era una puesta en escena, sino el (in)oportuno *ringtone* de un celular de la embajada. Risas incómodas y el apuro por apagarlo precedieron la rueda de prensa del marino, que habló de las "excelentes" relaciones entre las fuerzas armadas de su país y de la Argentina e insistió en que la IV Flota, que empezará a navegar por América latina y el Caribe, "nunca tendrá capacidad ofensiva". Desde la cartera de Defensa se mostraron menos grandilocuentes al evaluar el encuentro con Stavridis: informaron que se habían quejado porque el relanzamiento de la IV Flota no había sido anticipado y destacaron que ante una pregunta del marino sobre la posición argentina respecto de la situación en Bolivia, ratificaron el "firme respaldo al proceso institucional que encabeza el presidente Evo Morales".

Stavridis se convirtió en octubre del 2006 en el primer marino en llegar a la jefatura del Comando Sur, una muestra del rol que los Estados Unidos le darán a la acción naval en la relación con el subcontinente. A pesar de su dominio del español, el almirante nacido al sur de la península de Florida apeló al auxilio de una traductora porque "es importante usar las palabras exactas". Destacó como las cinco misiones de la IV Flota: "Respuesta a desastres naturales", "Ayuda humanitaria", "Operaciones médicas", "Colaboración en la lucha contra el narcotráfico" y "Cooperación para la defensa del Medio Ambiente, la Ciencia y la Tecnología".

La IV Flota fue desactivada en 1950, luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial, ya que su objetivo había sido enfrentar a los submarinos alemanes que se orientaban hacia América. La administración de George W. Bush la relanzará a partir del 1º de junio, en el marco de una estrategia global basada en controlar los mares de una región de la que importa un tercio del petróleo que consume proveniente de Venezuela, México y Ecuador. En la entrevista con el secretario de Asuntos Internacionales para la Defensa, Alfredo Forti, Stavridis reconoció como un "error comunicacional" la ausencia de información previa al gobierno argentino sobre esa decisión.

–¿Cuál es la opinión del Comando Sur sobre la creación del Consejo de Defensa Sudamericano que impulsa Brasil? –le preguntó un cronista al almirante estadounidense.

–Estoy a favor de cualquier forma de cooperación entre las naciones de la región. El aspecto más fuerte es que somos en su mayoría naciones democráticas con una buena cooperación entre sí. No tengo detalles en cuanto a la iniciativa brasileña. No voy a hacer comentarios. Tenemos relaciones excelentes con Argentina, Brasil y Chile y virtualmente con todas las naciones de la región.

Antes de encontrarse con Stavridis, Forti se había reunido con el jefe de la Armada de Brasil, almirante Julio Suárez de Moura Neto, a quien acompañó el jefe de la Armada argentina, almirante Jorge Godoy.



El jefe del Comando Sur, James Stavridis, no estuvo con la ministra de Defensa, Nilda Garré.

En la próxima visita a Buenos Aires del ministro de Defensa, Nelson Jobim, la intención es "consensuar un punto de vista común" acerca del proyecto de defensa del subcontinente que impulsa el gobierno de Lula da Silva.

En la acotada rueda de prensa con diarios y agencias de noticias en el Sheraton Tower, Stavridis aseguró que la embarcación más importante de la flota será el buque hospital "Comfort" y dijo que el portaaviones "George Washington" –valuado en 4500 millones de dólares– sólo ha participado en forma aleatoria durante veinte días en tres años. Remarcó la atención a más de 1,2 millón de pacientes a lo largo de cuatro años. Posteriormente, el asesor de prensa del Comando Sur detalló que el área veterinaria también le brindó atención a 250 mil animales domésticos.

Stavridis dijo: "Creo que en la región existen ideas diferentes en términos políticos y económicos. Para los Estados Unidos, la democracia, el mercado libre, la libertad, los derechos humanos y el comercio libre son los pilares. Hay otras ideas que compiten con esas, pero no son una amenaza, son ideas alternativas. El populismo radical no es una amenaza es otra idea". Destacó que "la excepción" a esa definición es "Cuba". Sobre Venezuela, en cambio, dijo: "Mantenemos relaciones diplomáticas".

El marino precisó los alcances de su estrategia: "En Colombia, las FARC están atacando al gobierno de Colombia y los militares de Colombia están luchando contra eso. Nosotros hemos ayudado en forma mínima, nunca con más de seiscientas personas y no habrá más". El almirante dijo que en el caso de la Argentina conocen y respetan la separación entre las actividades de Defensa y Seguridad. "Las fuerzas armadas no participan en la lucha contra los narcóticos. No vamos a buscar cooperación en esa área", dijo.

Declaró una ex empleada de Cancillería en la causa autos

Más complicaciones para Matas

Otra ex empleada de Franquicias de la Cancillería, imputada en la causa sobre la importación irregular de autos diplomáticos, comprometió ayer al ex director de esa área Jorge Matas. Al declarar ante el juez Norberto Oyarbide, Marisol Rodríguez, contratada en la planta transitoria del ministerio, rechazó haber formado parte de una asociación ilícita dedicada a traer y vender autos libres de impuestos con franquicias diplomáticas.

La joven, de 34 años, es hija de María Cristina Santander, otra implicada, que ya declaró. Ambas usaron argumentos similares para defenderse, apuntaladas por su abogado, el ex fiscal Eamon Mullen. La madre dijo que se fue del área de Franquicias en 2006, la hija en abril de 2005. Con eso buscaban mostrar que gran cantidad de los trámites para la importación de autos de lujo que se les atribuyen fueron posteriores.

Como sea, sostuvieron, ellas eran administrativas que sólo instrumentaban órdenes de Matas, sin facultades para firmar nada. Las dos, en especial Santander, dijeron que no tenían buena relación con él. Ante la versión de que las une un parentesco con Pablo Rodríguez, uno de los intermediarios acusados, señalaron que lo conocen por una vieja amistad con el padre de Rodríguez –ex gestor en Cancillería–, pero no son parientes. Todavía está pendiente la indagatoria de Marcelo Pujó, ex director de Ceremonial, el miércoles 14. Seguirá la del propio Matas, que ayer sumó nuevas imputaciones de la Cancillería: una investigación interna descubrió que su esposa no sólo había conseguido un Audi A4 con una franquicia irregular, sino que el propio Matas le había firmado una autorización para circular con un BMW 325 modelo 2007, nacionalizado en julio de ese año.

Tres nuevos embajadores

La presidenta Cristina Kirchner designó a los embajadores argentinos en China, Armenia y Kenya, según publicó ayer el Boletín Oficial. A China irá César Mayoral, ex representante argentino ante la ONU. En Kenia, en tanto, fue designado Daniel Chuburu, quien se desempeña actualmente en el mismo cargo en Madagascar, ejerciendo a partir de ahora ambas funciones. Un caso similar se da con el embajador argentino en Armenia, cargo para el cual fue designado el actual representante en Rusia, Leopoldo Alfredo Bravo.



Carrió será candidata

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, reconoció en un reportaje al diario *Río Negro* que será candidata a diputada por la ciudad de Buenos Aires, junto con el ex director del Banco Central Alfonso Prat Gay. Confirmó que Margarita Stolbizer encabezará la lista de legisladores bonaerense, que en Córdoba acordará con el ex intendente Luis Juez y con el radical Mario Negri y en Mendoza, con el senador Ernesto Sanz. En la CC festejaron su postulación en la Capital, algo que seguramente moverá el avispero en el macrismo. "Es, por lejos, la mejor", aseguró el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera, mientras que el jefe del bloque de la CC en Diputados, Adrián Pérez, señaló que "fue un pedido de la mayoría del partido". Patricia Bullrich remarcó que existe diálogo con un sector del radicalismo así como con el grupo que acompañó en su renuncia a Ricardo López Murphy.

Incidentes en la UBA

Una protesta contra el cierre de una sede de la Universidad de Buenos Aires provocó ayer incidentes dentro del rectorado de la casa de estudios. Según denunció el rector Rubén Hallú, "un grupo integrado por supuestos alumnos del CBC de Merlo" y "militantes del Partido Obrero", además de docentes y una consejera estudiantil, generaron "una serie de hechos de violencia" y "mantuvieron encerrados durante varias horas a decanos y consejeros superiores, agredieron físicamente a un decano (Jorge Aliaga, de Exactas) y produjeron serios destrozos". Los estudiantes y docentes protestaban contra el cierre de la sede académica de Merlo, resuelto por el municipio. "Este es un conflicto que la UBA no buscó, sino que está siendo afectada por decisiones tomadas en forma inconsulta y unilateral por terceros", dijo Hallú y anunció que impulsará acciones administrativas y judiciales "para sancionar las agresiones".

Sapag en la Concertación

El gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, anunció que se suma a la Concertación Plural que impulsa el Gobierno. Sapag formalizó su adhesión luego de reunirse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada. "Desde nuestra provincia nos sumamos a la concertación y al pacto del Bicentenario porque creemos que es momento de estrechar vínculos para encontrar mecanismos de consenso entre todos los sectores", sostuvo Sapag en una breve conferencia de prensa. Dijo que en el encuentro con la Presidenta conversaron de la relación entre la provincia y la Nación.

PAGINA/12 / JUEVES 8 DE MAYO DE 2008

La entidad dio a conocer su Informe Anual y hoy lo presentará en la Feria del Libro

Los derechos humanos según el CELS

El organismo destacó que se avanzó poco en la protección efectiva de los derechos humanos y apuntó contra el manejo del área. Alertó sobre la lentitud de los juicios a los represores, la situación en las cárceles y la pobreza.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó su Informe Anual, en el que advirtió que a pesar de que los derechos humanos tuvieron en el 2007 un mayor protagonismo en la agenda del Estado, no hubo mayores avances en su protección efectiva. Horacio Verbitsky, presidente del CELS, y su director ejecutivo, Gastón Chillier, dieron a conocer en una conferencia de prensa las conclusiones del relevamiento. Las críticas más fuertes apuntaron al desempeño de la Secretaría de Derechos Humanos: "Se limita a trabajar sobre los juicios por los crímenes de la dictadura, pero tampoco a esto lo hace bien", dijo el titular del organismo.

Este diagnóstico sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina es realizado por el CELS desde 1994. La edición de este año subraya la existencia de un "escenario político y económico favorable" generado, entre otros hechos, por la reapertura de los juicios por delitos de lesa humanidad y el crecimiento económico. Sobre este escenario, sin embargo, el informe señala las deudas pendientes.

En relación con los juicios contra los represores, el organismo criticó la pobreza de su avance: "De 212 causas abiertas, de las cuales 139 se encuentran en movimiento, hasta el momento sólo 17 personas han sido condenadas", reseñaron como dato inicial. Para el CELS no se trata sólo de la lentitud de los procesos judiciales, sino también del papel limitado que han cumplido los funcionarios. Verbitsky habló, a modo de ejemplo, del caso del represor Héctor Febres, muerto por envenenamiento en la sede de la Prefectura donde cumplía prisión poco antes de que se dictara su sentencia. "La Secretaría de Derechos Humanos había recibido la denuncia de un integrante de la Prefectura sobre las condiciones de detención de Febres y la cajoneó durante tres meses. Se la entregó al juez cien días más tarde, de modo que esa muerte se podría haber evitado."

El informe cuestiona además la gestión de la Secretaría porque, "en lugar de dedicarse a resolver los numerosos inconvenientes generados desde la reapertura de los juicios, ha optado por presentarse como querellante de manera indiscriminada en las causas abiertas en todo el país, sin aportar pruebas útiles a los procesos".

La investigación aborda después otros temas vinculados a los derechos humanos. La mala situación en las cárceles volvió a tener mucho despliegue, con la denuncia de la existencia de torturas y malos tratos. En la conferencia de prensa se formuló, además, un alerta concreto sobre la provincia de Buenos Aires, ya que en ese distrito en el último mes creció la cantidad de presos en las comisarías, lo que implica un retroceso con respecto a mejoras que se habían conseguido recientemente. La evaluación fue que tras la asunción de Daniel Scioli como gobernador, hubo cambios en la política policial que se tradujeron en un aumento de los arrestos, sumado a una vuelta al abuso de la prisión preventiva, "sin que esto haya mejorado en absoluto los índices de criminalidad".

Un buen indicador, en cambio, apareció en relación con las muertes por violencia policial o de otros integrantes de las fuerzas de seguridad, que bajaron: fueron un 20 por ciento menos que en el 2006 y un 75 por ciento por debajo del período 2001-2002, cuando se registró un pico.

En cuanto a la protesta social, el CELS consignó que el criterio de no reprimir sostenido por el gobierno nacional ha tenido "evidentes debilidades para sostenerse en el tiempo y para extenderse en el territorio nacional". Para ilustrarlo señalaron el asesinato del docente Carlos Fuentealba en Neuquén y "la violenta represión a los trabajadores petroleros de Caleta Olivia", considerados como "los dos hechos de represión más graves ocurridos durante 2007".

La cuestión social también fue señalada como una deuda pendiente. Chillier habló de la paradoja de que con un crecimiento económico sostenido, casi diez millones de personas continúan en la pobreza o la indigencia, al tiempo que los asalariados ven reducida su participación en el ingreso nacional. Los representantes del CELS se centraron en esos dos sectores para comentar el problema de la distribución de la riqueza: sobre los pobres, cuestionaron que aunque el Estado duplicó sus fondos, haya restringido el dinero destinado a las familias vulnerables, a los que hoy asiste con sólo un 1,5 por ciento de los recursos públicos. Sobre los que tienen trabajo, el relevamiento mostró que la expansión del PBI, de los salarios y de los niveles de empleo no generaron un aumento de su participación en el ingreso, "sino más bien lo contrario". Los datos del año 2007 indicaron que la participación del trabajo en el ingreso disminuyó hasta ser del 27 por ciento, un 11 por ciento más bajo que en el 2001. Verbitsky detalló que esta sección del informe estuvo a cargo del economista Eduardo Basualdo y comentó cómo la pérdida de participación económica de los trabajadores está ligada a la baja sindicalización. En la actualidad, sólo el 12 por ciento de las empresas tienen delegados gremiales y apenas un cuarto de los empleados están afiliados.

Otros capítulos de la investigación se refieren a la libertad de prensa y el derecho a la información y el sistema judicial. El informe será presentado hoy en sala Adolfo Bioy Casares de la Feria del Libro, a las 18.30.

Gustavo Mujica



Horacio Verbitsky y Gastón Chillier durante la presentación del Informe Anual del CELS.

El juez Faggionato Márquez aceptaría investigar el secuestro de Juan Puthod

La pesquisa se muda a la Justicia federal

Por Adriana Meyer

Ahora custodiado de cerca por un policía bonaerense, Juan Puthod viajó ayer de Zárate a La Plata para dar su testimonio en la Secretaría de Derechos Humanos provincial. La semana próxima podría entrevistarse con el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y con el gobernador Daniel Scioli. Mientras, la causa que investiga el secuestro que sufrió la semana pasada pasaría de la Justicia ordinaria a la federal, a pesar de que el fiscal federal Orlando Bosca se pronunció en sentido contrario.

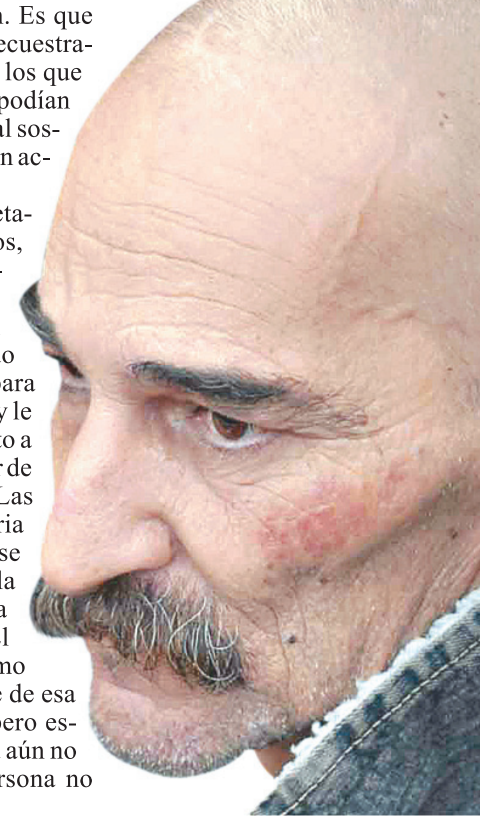
Este funcionario consideró que no hay elementos que justifiquen el cambio de fuero, pese a que se trata de un caso de implicancias políticas e institucionales. De todos modos, el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, aceptaría quedarse con el caso que investiga el secuestro durante 28 horas del que Puthod fue víctima. Según pudo saber **Página/12**, esto ocurriría en las próximas horas pero, mientras tanto, el fiscal Martín Zocca sigue interviniendo.

En desacuerdo con la decisión del juez, el fiscal Bosca podría apelar y será la Cámara de San Martín la que defina en qué fuero finalmente quede radicado el caliente expediente. Hasta entonces, la causa podría avanzar en manos de Faggionato Márquez, pero cuando la Cámara se expida volverá a empantanarse, porque el fuero ordinario ya la rechazó, y el fiscal federal tampoco la quiere.

Desde la fiscalía de Zocca fueron muy herméticos sobre las diferentes líneas de investigación que estuvieron manejando. Lo único que manifestaron es que no entregarán un expediente vacío al juez federal de Campana. El fiscal tuvo que incorporar al caso el seguimiento que desconocidos realizaron el domingo a Puthod y sus allegados.

Este militante de derechos humanos, sobreviviente de los centros clandestinos de la dictadura, espera ser recibido la semana próxima por el ministro Stornelli y el gobernador Scioli, ante quienes expresará su preocupación por la intervención de la Policía Bonaerense en la investigación. Es que Puthod afirmó que sus secuestradores le dijeron que eran los que lo "cuidaban" y los que podían quitarle la vida, por lo cual sospecha que eran policías, en actividad o retirados.

Ayer estuvo en la Secretaría de Derechos Humanos, donde aportó el testimonio sobre su segundo secuestro (el primero fue en marzo de 1976, cuando acudió a la Prefectura para hacer el servicio militar) y le expresó su agradecimiento a la secretaria Sara Derotier de Cobacho por su apoyo. Las sospechas de la funcionaria respecto del secuestro se orientan más bien hacia la Prefectura, pero hasta ahora nada lo confirma. El fiscal Zocca interrogó como testigo a un ex integrante de esa fuerza en los años '70, pero esto ocurrió cuando Puthod aún no había aparecido y la persona no quedó imputada.



Se desarrolló la segunda audiencia del juicio por la Masacre de Fátima

Un careo con los ánimos caldeados

Por Diego Martínez

El sargento Armando Luchina declaró haber visto al comisario Miguel Timarchi salir de la Superintendencia de Seguridad Federal con "detenidos que están desaparecidos" y complicó su situación. Ambos mantuvieron un tenso contrapunto.

"Estoy totalmente convencido de que lo he visto en ese lugar. Lo vi salir un montón de veces con detenidos que están desaparecidos", afirmó el sargento (R) Armando Luchina con la mirada clavada en los ojos del comisario (R) Miguel Angel Timarchi, a medio metro de los suyos. El careo entre testigo e imputado fue el momento más tenso de la segunda jornada del juicio por la Masacre de Fátima, a cargo del Tribunal Oral Federal 5. En su empeño por refutar la acusación, Timarchi hizo público un dato sorprendente: el jefe del cuartel de la Policía Montada de Palermo, que durante años alojó a represores procesados por delitos de lesa humanidad, le facilitó luego de su detención el legajo del policía que lo acusaba.

Luchina reiteró durante cuatro horas el testimonio que en los últimos 25 años repitió ante quien quisiera oírlo. Contó que la madrugada del 20 de agosto de 1976 vio cómo sacaban de Superintendencia de Seguridad Federal a treinta personas adormecidas y las cargaban en un camión. Entre los miembros de las brigadas presentes incluyó a los imputados: comisarios Timarchi, Juan Carlos Lapuyole y Carlos Gallone. Al concluir, la defensa de Timarchi pidió un careo con la esperanza de lograr que se rectificara. Timarchi sostiene, y así consta en su legajo, que para la fecha de la masacre llevaba diez meses de licencia médica y no había vuelto a la SSF.

El tribunal los sentó frente a frente, casi pegados. Luchina, testigo, juró no mentir. Timarchi, imputado, no tenía esa obligación. "Es probable que me haya visto durante 1974 y 1975, pero nunca en esa fecha porque llevaba diez meses de licencia por un acto de servicio: fui herido con una granada. Al principio pensé que se equivocaba pero cuando me dictaron la falta de mérito y usted agregó nuevos hechos, me demostró que no quería aceptar su equivocación. Si es hombre de bien, le pido que se rectifique. Si de verdad pelea por los derechos humanos, realizando una tarea comunitaria, como realiza en su barrio, debe admitir su equivocación. Si lo hace, va a honrar a la Policía Federal", afirmó el imputado.

Luchina manifestó su sorpresa de saber que conocía sus actividades sociales. Timarchi le dijo que tienen "un amigo común que me visita en la cárcel".

–¿Los hermanos Filipelli? –preguntó el testigo.

Timarchi asintió.

–Uno estaba en Garaje Azopardo, otro centro clandestino –acotó Luchina.

–Lo desconozco. Oscar Filipelli manejaba el vehículo cuando fui atacado –apuntó.

Cuando el juez pidió que volvieran al punto del careo Luchina explicó que estaba "totalmente convencido" de haberlo visto en Superintendencia.

–¿Y por qué imputa en el hecho al principal De la Llave, que estaba en otro destino? –quiso saber Timarchi.

–Mucha gente figura en otro destino y estaba en Superintendencia –respondió, seguro, Luchina.

–Usted miente. ¡Tiene una actitud canallesca! –se enfureció Timarchi.



DyN / Marcelo Ranea

Carlos Gallone, el policía que aparece abrazando a una de las Madres, está acusado por la Masacre de Fátima.

Luchina lo miró fijo. El juez puso fin al careo. Timarchi le murmuró unas palabras que el micrófono no captó. El ex carcelero-testigo se retiró escoltado por los gendarmes que lo habían llevado hasta tribunales.

Para demostrar que falseaba la realidad Timarchi no ocultó que conocía el legajo de Luchina: "A la fecha del hecho figura como numerario de la Dirección de Inteligencia y no de la guardia de seguridad como dice".

–¿Cómo llegó a su conocimiento el legajo? –le preguntó su defensor Carlos Broitman antes de que el fiscal lo planteara.

–Luchina prestó servicio en la Policía Montada, donde se acostumbra tomar notas de los legajos del personal. El jefe de ese cuerpo, al comentarle mi situación de detenido, me dijo "conozco a Luchina. ¿Cómo pudo haber hecho esto?" y me comentó que tenía su legajo.

Timarchi no especificó si él estaba detenido en el cuartel de la Policía Montada (donde durante años Gallone fue bien servido por subordinados) y quien debía custodiarlo le facilitó el legajo, o si estaba en Marcos Paz y tanto diálogo como favor fueron por medio de un tercero. En uno u otro caso, la confesión pone de manifiesto cómo transcurre la custodia de los represores cuando se deja en manos de sus propias fuerzas.

Queja de las Abuelas

Los abogados de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo presentarán hoy una queja ante la Cámara Federal de San Martín, por haber sido excluidos de una audiencia clave en el marco de la investigación donde se intenta establecer la identidad de los hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble. La directora de *Clarín* intenta que las Abuelas no sean querellantes y apartarlas de la causa. El juez Conrado Bergesio rechazó esa pretensión y Noble apeló. El tribunal de alzada aceptó estudiar el planteo y convocó a una audiencia, sólo citó a la imputada para que exponga sus argumentos pero no llamó a las Abuelas. "La omisión de esta notificación y de la oportunidad de argumentar frente al tribunal es una clara violación al derecho a ser oído, previsto en la Convención Americana sobre Derechos Humanos y reconocido con énfasis por la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos" y "resulta violatorio del principio de igualdad de las partes, de contradicción y de defensa en juicio", dice la presentación que harán Luciano Hazan y Alan Iud. Entretanto, la Corte Suprema discute si los hijos de Noble, Felipe y Marcela, deben someterse a un estudio de sangre para saber si son hijos de desaparecidos.

Media sanción a proyectos para encontrar a represores prófugos

Herramientas legales para acelerar los juicios

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados dio media sanción a un proyecto de ley para crear un Fondo de Recompensas que "incentive" el aporte de datos para la captura de los represores prófugos en causas por violaciones a los derechos humanos. La iniciativa apunta a quebrar el silencio y la complicidad con los genocidas. La propuesta del Ejecutivo también crea en el ámbito del Ministerio de Justicia y Seguridad una "unidad especial para la búsqueda de personas ordenada por la Justicia", que coordinará con los fiscales de todas las jurisdicciones la "estrategia" para atrapar a los prófugos y colaborará con los otros poderes del Estado en la protección de los informantes. Los legisladores también respaldaron una serie de proyectos que modifican aspectos del Código Procesal Penal para agilizar las causas por delitos de lesa humanidad.

"Es un paquete de medidas, que cuenta con el respaldo de la totalidad de los organismos de derechos humanos históricos de la Argentina. Hay 53 prófugos del aparato represivo y estas medidas van desde la ubicación de estos criminales hasta terminar con los caminos de obstrucción de justicia, con la absoluta garantía del derecho a defensa. Si no, a todos estos genocidas se los va a condenar *post mortem*", dijo el diputado kirchnerista Remo Carlotto.

El Fondo de Recompensas se encargará de abonar un monto a determinar a aquellas personas que aporten "informes, testimonios, documentación o cualquier otra referencia fehaciente" –que incluye a ex funcionarios y ex miembros de las fuerzas de seguridad– que permitan ubicar y capturar a los prófugos de causas penales por delitos de lesa humanidad. También contará con un aporte especial de 5 millones de pesos hasta que se le asigne una partida presupuestaria. En tanto, la Unidad Especial coordinará la actividad con los fiscales de todas las jurisdicciones, recabará información de organismos oficiales y privados y colaborará con el resto de los poderes del Estado en la protección de los informantes; y contará con un aporte inicial de 2 millones para empezar a funcionar.

Los otros cuatro proyectos impulsados por el Gobierno también apuntan a agilizar las causas penales por delitos de lesa humanidad. Uno de ellos modifica el artículo 346 del Código de Procedimiento Penal de la Nación (CPPN) para establecer que la "existencia de recursos pendientes ante la Cámara Federal de Casación o la Corte Suprema no impedirá la elevación a juicio de las actuaciones". Otro modifica el trámite del recurso de apelación del CPPN para "evitar que la demora en su resolución prolongue innecesariamente la etapa de instrucción", agilizando también la elevación a la etapa oral. Se crea la nueva Cámara Nacional de Casación en los Criminal y Correccional de la Capital Federal, que desdoblará las tareas de la actual Cámara Federal de Casación Penal. El último establece un mecanismo para la designación de los integrantes de los tribunales orales federales de todo el país para "reemplazar la licencia, suspensión, recusación o vacancia de algunos de sus miembros".

Avanzan contra los represores

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja empezó a analizar ayer los diferentes proyectos que impiden el acceso a cargos públicos a los represores, entre ellos, el de la kirchnerista Victoria Donda Pérez. La comisión, bajo la presidencia de Graciela Camaño, se propuso unificar todas las iniciativas en los casos en que sea posible. Los proyectos tienen prioridad para su tratamiento parlamentario y la intención de los diputados es avanzar rápidamente para someterlos a debate en el recinto.



Un desalojo en suspenso

El desalojo ordenado por la Justicia de un hotel donde viven unas 80 familias, en el barrio de Almagro, fue suspendido ayer por la mañana, tras la resistencia impuesta por los habitantes del lugar. El operativo comenzó pasadas las 5 en el edificio de Corrientes y Francisco Acuña de Figueroa. Durante poco más de dos horas, las familias resistieron la orden, incluso, amenazando con arrojar garrafas desde el balcón del primer piso, ante una nutrida presencia policial. Finalmente, la jueza en lo civil Graciela Paradiso resolvió “suspender el desalojo”. En tanto, el ministro de Desarrollo Social de la ciudad, Esteban Bullrich, anunció que se entregarán subsidios a las familias afectadas, pero “una vez que abandonen el edificio”.

Nuevo puente La Noria

El nuevo Puente La Noria, que une a la ciudad de Buenos Aires con el sur del conurbano bonaerense por sobre el Riachuelo, en dirección a la provincia, quedará hoy habilitado, según informó el gobierno porteño. La nueva estructura tendrá 180 metros de largo, con tres carriles, y reemplazará al viejo puente, por el cual transitan diariamente unos 40 mil vehículos.

Turistas satisfechos

Los índices de satisfacción turística que arrojaron dos encuestas realizadas entre 801 turistas extranjeros y 2826 turistas nacionales fueron positivos, según un sondeo de la Secretaría de Turismo de la Nación. El Indice de Calidad de Servicios fue del 3,75 y el de Calidad de Atención del 3,93, en una escala de 1 a 5, donde 1 es nada satisfecho y 5 muy satisfecho.



Acrobacia canina

Un grupo de perros acróbatas hizo una exhibición ayer en Parque Las Heras, en el barrio de Palermo. Fue una manera de promocionar el espectáculo de destreza que los animales presentarán (con sus entrenadores) en el Hipódromo de San Isidro el sábado y el domingo próximos.

Es ley la creación de un registro de custodios de boliches. Deberán capacitarse

Un freno para los patovicas

Diputados convirtió en ley ayer el proyecto que crea un registro de patovicas. La norma fue impulsada después del asesinato de dos jóvenes en discotecas. Los gobiernos provinciales deben adherir.

La actividad de los patovicas –el personal civil de seguridad de boliches y espectáculos– estará regulada de aquí en más por una ley, que crea un registro único en el que deberán inscribirse, y un curso de capacitación que los habilitará para desempeñar su tarea. La norma fue sancionada ayer por la Cámara de Diputados, sin debate, por 149 votos afirmativos, ninguno en contra y cinco abstenciones.

“Por fin el Estado se hace cargo del control de esta actividad”, dijo a **Página/12** Oscar Castelucci, padre de Martín, el joven que fue asesinado a fines de 2006 en el boliche La Casona, de Lanús. Ese hecho fue uno de los detonantes que motivaron al gobierno nacional a promover un proyecto para regular la actividad del personal de seguridad de los locales bailables, de espectáculos y entretenimientos, como se denomina a los patovicas. El otro hecho fue el crimen del joven Beimar Mamani, de nacionalidad boliviana, muertos tras los golpes sufridos por un custodio de un boliche de Once.

El proyecto fue redactado en el Ministerio del Interior, con la participación del sindicato que nuclea a los Trabajadores de Control y Admisión y Permanencia, tal el nombre de su organización. También participó Castelucci, quien tras el fallecimiento de su hijo constituyó una fundación que se abocó a la lucha contra la violencia y la discriminación que sufren los jóvenes.

El proyecto, presentado en noviembre de 2006, fue aprobado rápidamente por Diputados, en febrero de 2007, pero luego durmió durante meses en el Senado. Allí sufrió transformaciones drásticas que, según Castelucci, “desnaturalizaron el espíritu de la ley”. “Fue después de que los senadores convocaron a los empresarios de los boliches para escuchar su opinión”, conjeturó el padre de Martín. El proyecto que aprobó el Senado en noviembre de 2007 había perdido toda la regulación de la relación de los trabajadores con las empresas y sólo ponía atención en las cuestiones de seguridad. Ahora, Diputados volvió a ratificar su postura inicial, con una votación apabullante.



Pablo Piovano

El boliche La Casona, de Lanús, donde fue golpeado el joven Martín Castelucci, quien luego falleció.

La nueva ley crea un registro único en el que deben anotarse todos los que desarrollan esta actividad. El personal deberá estar identificado con una credencial donde figuran su nombre, apellido y foto, más el número de habilitación profesional que le otorgará el Ministerio del Interior. Para ser aceptados en el registro deben realizar un curso de capacitación cuya duración es de tres años, con materias como derechos humanos, comunicación no violenta, derecho penal y constitucional, seguridad en siniestros y primeros auxilios.

La ley establece que no podrán ser guardias de los locales bailables las personas que hayan sido condenadas por delitos de lesa humanidad, los que se encuentren trabajando en fuerzas armadas, penitenciarias, de seguridad e inteligencia, o los que hayan sido sancionados castigados con penas superiores a 3 años de prisión.

Según las tareas que desarrollen, los trabajadores se encuadrarán en tres categorías: controlador; controlador especializado y técnico en control de admisión y permanencia. Por tratarse de una ley federal, para que tenga vigencia en las provincias será necesaria la adhesión de cada uno de sus gobiernos.

“La sanción de esta ley es un paso importante para reducir los riesgos de la nocturnidad para los jóvenes, Pero somos conscientes de que es sólo un paso: ahora hay que trabajar en su reglamentación y después, para que se adhieran las provincias, especialmente la de Buenos Aires”, destacó Castelucci. Si se aplica la ley –concluyó–, se acabarán los patovicas y se iniciará el tiempo de una profesión digna y respetable.”

Plan barrial contra la discriminación

El Inadi a las comunas

“Cuando de noche tomamos un taxi hacia acá (en Villa Lugano) no nos quieren traer los taxistas o nos ponen fea cara. También notamos actitudes discriminatorias en la poca asignación de presupuesto y una de sus consecuencias es la falta de vacantes en las escuelas de la zona o la falta de gas”, se quejó Diego Barranti, vecino del barrio. Fue durante el lanzamiento del programa “Comunas libres de discriminación”, presentado ayer por el Inadi en un club de Villa Lugano.

La iniciativa tiene como objetivo “la implementación de políticas locales que combatan la discriminación, la xenofobia y el racismo, de modo de crear conciencia en la población”, explicó María José Lubertino, presidenta del organismo, en el Club Social y Deportivo Lomas de Lugano. “Elegimos Lugano para lanzar el programa porque es uno de los barrios del sur de la ciudad que más sufren la discriminación”, enfatizó Lubertino.

Abel Masa, integrante de una red de madres y padres que luchan contra el paco, notó que “los pibes que consumen pasta base sufren muchas actitudes discriminatorias en el barrio, como la ausencia de centros de rehabilitación para tratarse o al represión de la policía”. Sentado en la tribuna del club, Jorge, de 33 años, comentó que “es muy difícil conseguir trabajo viviendo acá y siendo morocho”.

El programa, además, busca encauzar denuncias sobre discriminación “en una de las zonas más desfavorecidos de la ciudad”, remarcó la titular del Inadi. Así, la propuesta plantea la participación de vecinos en foros temáticos y articulación de iniciativas con ONG. En una primera etapa funcionará en la sede de la Comuna 8, en Tapaé 6582, Villa Riachuelo, y luego se extenderá a las otras 14.



Leandro Teysseire

Lluvia de limones en la 9 de Julio

Una pesada carga de limones cayó desde una altura de 15 metros sobre la senda peatonal, en la avenida 9 de Julio, desde el distribuidor que conecta la Autopista 25 de Mayo. Pudo ser una tragedia, pero quiso la suerte que en ese momento ningún peatón cruzara la avenida. Lo que sí se generó fue un descomunal embotellamiento, porque ese tramo de la 9 de Julio, hacia el sur, quedó totalmente obstruido durante horas.

Ocurrió poco después de las 15, a la altura de la avenida San Juan, cuando un camión con acoplado que avanzaba a alta velocidad sobre el rulo distribuidor perdió el control, dio contra el muro de contención y desparramó los frutos. La pesada carga tuvo la fuerza suficiente para doblar el caño de un semáforo. Los vecinos, en tanto, aprovecharon para llenar bolsas con limones.

Las cenizas del Chaitén llegaron a la provincia de Buenos Aires y podrían alcanzar la Capital

El largo camino de la nube volcánica

Por la mañana varias ciudades del sur y el centro bonaerense quedaron envueltas en ceniza. Anoche, el polvo volcánico cayó sobre Bariloche. Es impredecible la futura actividad del Chaitén, que tiene magma suficiente para nuevas erupciones.

La lluvia de cenizas avanza de manera inexorable. Ayer agravó su azote sobre El Bolsón, donde la preocupación, más allá de los cuatro centímetros de polvo, fue que el agua ya no es apta para consumo humano. El barbijo se volvió indispensable y su precio subió hasta un 400 por ciento. Se habla de "negocios cenicientos" en la zonas más afectadas, donde impera la falta de pronósticos, porque el volcán Chaitén es impredecible y todavía tiene magma suficiente para alimentar nuevas erupciones de material incandescente. En Esquel la situación mejoró, pero la nube de cenizas llegó ayer a La Pampa, Neuquén y la provincia de Buenos Aires. A las 22 de anoche, una nueva ciudad quedó cubierta por el polvo blanquecino: San Carlos de Bariloche, en Río Negro. El Servicio Meteorológico Nacional advirtió que la Capital Federal podría verse afectada también.

El director de Defensa Civil de Chubut, Evaristo Melo, habló ayer de "comerciantes inescrupulosos" que llevaron el precio de 2 a 15 pesos el barbijo, cuyo uso no debería exceder las tres horas y puede reemplazarse por un pañuelo húmedo. Los estudios del agua realizados en el Bolsón determinaron que el PH (índice de acidez) está en nueve puntos, cuando el máximo posible es de siete. "El sistema potabilizador está resentido por la presencia de las cenizas en el agua", anunció Romina Picolotti, secretaria de Ambiente de la Nación. La funcionaria estuvo ayer en el lugar con el vicepresidente Julio Cobos, que confirmó que "llegarán tres plantas potabilizadoras aportada por el Ejército y medicamentos para las vías respiratorias y la piel".

La imagen satelital mostraba "una pluma o nube de ceniza que se extiende desde el volcán Chaitén hacia el noreste", una mancha gris cuya dimensión abarcó la mayor parte de la provincias de Río Negro y Neuquén, la franja norte de Chubut, el sur de Mendoza y La Pampa. Las cenizas de la erupción llegaron hasta Mar del Plata y podría afectar a la Capital Federal y alrededores "si persisten vientos moderados del sudoeste", aseguró un comunicado del Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

La nube de ceniza se mezcló con un frente de nubes que viaja de la región patagónica desde el océano Pacífico hacia el Atlántico. En las lugares afectados hubo reducción de la visibilidad. El daño que causan las cenizas que se meten en las turbinas de los aviones motivó que varias empresas aéreas dejaran de volar hacia esa zona. Se cancelaron vuelos a Bahía Blanca, Trelew, Neuquén y Bariloche. "El fenómeno afecta a los mencionados aeropuertos, pero además podría dificultar los vuelos a otros destinos del sur del país, ya que la lengua de humo y cenizas se mantiene sobre la mayoría de las rutas aéreas de la Patagonia", informaron en Aerolíneas Argentinas y Austral.

Las Fuerzas Armadas chilenas tomaron ayer el control total de la zona del desastre y establecieron un radio de 30 kilómetros definidos como "críticos" y otro de 50 kilómetros de "seguridad" en torno del volcán.

Los cinco mil personas evacuadas fueron reubicadas en las ciudades de Osorno y Puerto Montt, al sur de Chile. A la Argentina llegaron más de mil pobladores que cruzaron la frontera y fueron –en colectivos y combis dispuestas especialmente para la emergencia– hacia Esquel y Bariloche.

La mayoría de los evacuados reside en localidades chilenas de Futaleufú y El Chaitén, convertidas en pueblos fantasmas habitado por perros y caballos. Según pudo saberse ayer, una veintena de personas resistió el pedido del gobierno chileno y se mantuvo en caseríos cercanos. El ministro chileno de Defensa, José Goñi, anunció la presentación de un recurso de protección ante la Justicia para obtener atribuciones de modo de evacuar "sí o sí". "Queremos tener un instrumento legal que nos permita actuar en la protección de la vida", explicó.

La erupción del Chaitén se encuentra en un "punto crucial, ya que puede evolucionar hacia un mayor colapso del edificio volcánico o en su defecto perder presión y estabilizarse", lo que disminuirá progresivamente la actividad, evaluó desde Esquel el geólogo Alberto Caselli, jefe del departamento de Geología de la UBA. "El tipo de magma del Chaitén, de gran viscosidad, no podría formar una lava fluida, pero sí un flujo con temperaturas de 500 a 600 grados y desplazarse en forma de nube ardiente a 150 kilómetros por hora", describió el experto, para quien "todo depende de la energía que el volcán Chaitén tiene aún por liberar".

AFP



Los expertos no pueden predecir de qué manera se seguirá comportando el volcán chileno Chaitén.

Diálogo entre CFK y Bachelet

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, agradeció a su par Cristina Fernández de Kirchner la ayuda brindada por el gobierno argentino a los damnificados por la erupción del volcán Chaitén. La mandataria argentina se comunicó desde la residencia de Olivos con su colega chilena para interiorizarse sobre la situación en la zona donde hizo erupción el volcán y ésta le respondió que estaba a punto de llamarla, precisamente, para agradecerle personalmente toda la ayuda dispuesta por Argentina.

Bachelet le expresó el agradecimiento del pueblo chileno por la "colaboración" del gobierno nacional, en particular del Ministerio de Defensa, que actuó ante la emergencia, y también expresó el agradecimiento hacia el gobierno de la provincia de Chubut.

La presidenta chilena le comentó a Cristina Fernández que el panorama en la zona sigue siendo "grave" y que el pueblito de Chaitén, el más cercano al volcán, ya había sido totalmente evacuado. Señaló además que, de acuerdo con los estudios realizados, se esperaban nuevas explosiones con piedras, lava y humo.

Testimonio de un productor chileno en Futaleufú

"Uno se siente muy pequeño"

Desde el viernes pasado, cuando el volcán Chaitén lanzó su primera bocanada de fuego y piedras, el chileno Marcial Saavedra no dejó de defender lo que tanto trabajo le costó construir en todos estos años. Sabe que se irá por un tiempo de su casita de Futaleufú, si logra vender al fisco chileno las pocas cabezas de ganado de su propiedad para recuperar parte de su esfuerzo. Cree que eso sucederá entre mañana y pasado.

El hombre de 45 años vive junto a su mujer, un hijo de 18 años, una hija de 16 y los suegros, en un campo muy cerca de Futaleufú, a 150 kilómetros del volcán que despertó el viernes y transformó la vida de los lugareños.

Mientras espera vender sus animales, describe que la atmósfera es cada vez más densa y apenas puede ver la casilla de su vecino, Don Ambrosio, un cacique mapuche de 75 años, que permanece callado, que no pide nada, "que sólo habla de esperanza en que el volcán volverá a dormirse", cuenta Marcial en diálogo telefónico.

"Mi hija estaba estudiando en Chaitén el viernes cuando el volcán empezó su actividad. Me asusté porque cuando un volcán entra en actividad uno se siente muy pequeño", confesó Marcial, que además del ingreso que obtiene por sus cabezas de ganado, vive de su trabajo como guía de montaña. "Soy chileno. Conozco mi tierra y comprendo a los que no se quieren ir, porque el hombre que trabaja en el campo, cuando se va, pierde mucho más que su comodidad. Pierde su trabajo, su vida", aseguró el hombre entristecido.

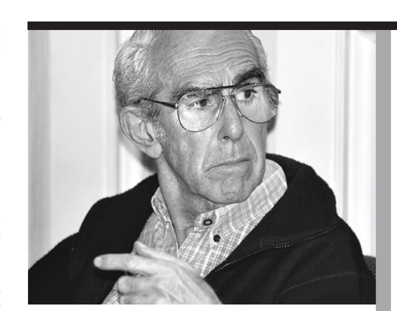
Marcial cuenta que los vecinos que se quieren quedar buscan la forma de acceder al agua y a la comida y que algunos de los que poseen ganado tienen cómo alimentarlo porque durante el verano acumularon suficiente pasto, para enfrentar el invierno.

Aunque se pueda tomar agua de vertientes y manantiales, la vida en Futaleufú se complica porque la densidad de la atmósfera obliga a encerrarse la mayor parte del día. "Han aparecido peces muertos en ríos de la zona. Y si se acumulan más de 45 centímetros de cenizas sobre la superficie, los vegetales y los animales morirán", alerta. "Muy a mi pesar, tengo la idea de poder vender el ganado y salir de aquí", lamentó Marcial desde su casa, desde donde apenas ve la casilla de Don Ambrosio detrás de la nube.

Los análisis de toxicidad

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, ratificó que los monitoreos permanentes que se realizan cada dos horas del agua y del aire siguen dando negativos respecto de la presencia de algún tipo de toxicidad de las cenizas volcánicas que se encuentran en la zona cordillerana. El mandatario indicó que "las clases se reiniciaron con total normalidad en casi todos los colegios de la cordillera de Chubut". Das Neves subrayó "la respuesta de la sociedad que pese a todos los inconvenientes" está tratando de "vivir con normalidad y esperando que esta situación se supere".

En una conferencia de prensa brindada en el municipio de Esquel dijo que "la responsabilidad nuestra es abrir las escuelas; la responsabilidad de los padres es disponer o no de llevar a sus hijos a las escuelas, está dada toda la seguridad". Al describir la situación manifestó que "uno está acostumbrado hasta un metro de nieve pero no está acostumbrado a tres o cuatro centímetros de cenizas".



Barreda vuelve a casa

El Tribunal de Casación Penal bonaerense otorgó el beneficio de arresto domiciliario al odontólogo Ricardo Barreda, de 72 años, condenado a reclusión perpetua en 1995 por asesinar a su esposa, sus dos hijas y su suegra, en 1992. Los jueces de la Sala I, Benjamín Sal Llargués, Horacio Piombo y Carlos Natielo, en su resolución, no sólo tuvieron en cuenta la edad del condenado, sino también el tiempo que lleva cumplido de la sentencia y su buen comportamiento. Barreda se encuentra detenido en la cárcel de Gorina, un instituto de régimen abierto, a 15 kilómetros de La Plata.

Violador excarcelado

Un abogado procesado por violar a su hija, de cuatro años, fue excarcelado con una fianza de 10 mil pesos. El fallo fue dictado por los camaristas de la Sala Primera de la Cámara del Crimen, Juan Cicciaro y Jorge Rimondi, con la oposición del tercer miembro del tribunal Alfredo Barbarosch. En su sentencia la Cámara aplicó la denominada "doctrina Barbará", que concede la libertad a un imputado, no importa el delito cometido, siempre que existan garantías de que no se fugará ni entorpecerá la investigación. "Ha exteriorizado su intención de someterse al proceso", argumenta el fallo.

Condena a Susan Murray

La Cámara Civil condenó a la presidenta de la ONG Missing Children, Susan Murray, a indemnizar con 20 mil pesos a la hermanastra de María Marta García Belsunce, Irene Hurtig, por los perjuicios ocasionados a raíz de declaraciones periodísticas en torno del asesinato de María Marta. Los integrantes de la Sala I estimaron que los dichos públicos de Murray, entre ellos "no me cierra la actuación de la familia", causaron "conmoción en los sentimientos y el ánimo de Irene Hurtig".

Absolución polémica

Un juez de Córdoba absolvió a un adulto que dejó embarazada a una chica menor de edad quien afirmó durante el juicio que la relación sexual fue consentida, en tanto la Justicia catamarqueña, en un caso similar, condenó al imputado y desestimó los dichos de la nena en lo que consideró un estupro. Los fallos desataron una fuerte reacción en los sectores judiciales y académicos, que rechazaron la absolución porque "está sesgada" por prejuicios de género y una "lectura errónea" del Código Penal.

Marcha atrás con el anuncio de Macri de cerrar el Borda y el Moyano

Psiquiátricos bien abiertos

El ministerio se comprometió con profesionales y trabajadores a no cerrar los neuropsiquiátricos. Hace un mes, Macri anunció que en dos años se cerrarían. El acta ratifica que se construirán "nuevos hospitales de salud mental", en contra de la ley.

Por Pedro Lipcovich

"No se efectuará el cierre de los hospitales Moyano y Borda." Este compromiso fue asumido por escrito –y sin darlo a conocer públicamente– por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, en un acta de compromiso con entidades médicas y gremiales vinculadas con los neuropsiquiátricos. El acta discrepa del anuncio formulado a principios de abril por Mauricio Macri, quien había previsto el cierre, en el término de dos años, de ambos institutos de internación psiquiátrica. Lo que se ratificó en el acta es el plan de construir "nuevos hospitales en salud mental", es decir, según lo ya anunciado, diez nuevos centros de reclusión. En cuanto al Borda y el Moyano, el ministro de Salud porteño dijo ayer que su cierre podrá ser "en dos, tres, más años o nunca", y la titular de la Comisión de Salud de la Legislatura (de la bancada del PRO) estimó que el cierre en dos años fue "una expectativa de Macri, de la que dudo mucho". La legisladora macrista admitió el criterio, sostenido por la OMS, de abrir camas de internación psiquiátrica en los hospitales generales, pero –como ya lo había hecho el Consejo General de Salud Mental– denunció que "los profesionales de los hospitales se niegan a aceptarlo".

El acta, fechada el 24 de abril, fue firmada por Miguel Angel Schiavone, subsecretario de Atención Integrada de Salud, "en representación del Ministerio de Salud de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires", y representantes de la Federación Médica Gremial de Capital Federal (Femeca), de la Asociación de Médicos Municipales, de la Federación de Profesionales y del Sindicato de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba).

El compromiso establece: "No se efectuará el cierre de los hospitales psiquiátricos Braulio Moyano y José T. Borda" y que habrá "remodelaciones edilicias"; "construcción de nuevos hospitales de salud mental, casas de medio camino y hogares sustitutos", y "relevamiento y actualización de la necesidad de recursos humanos".

Ayer, ante la Comisión de Salud de la Legislatura, Jorge Lemus, ministro de Salud porteño, afirmó que "los hospitales Moyano y Borda son irrecuperables" en lo edilicio, pero que "no se van a cerrar hasta que no haya dispositivos que los reemplacen", lo cual "puede ser en dos, tres, más años o, si no se hace nunca, nunca". La diputada Alicia Bello (Frente para la Victoria) preguntó "cuál es la necesidad de construir ocho o diez nuevos centros de internación, en lugar de la desinstitucionalización que especifica la ley 448".

La diputada Lidia Saya (PRO), presidenta de la Comisión de Salud, subrayó que "ni el Borda ni el Moyano se cerrarán hasta tanto estén en funcionamiento los dispositivos alternativos mencionados en el Plan de Salud Mental del gobierno" (*ver notas en **Página/12**, el 2 de abril y el 27 de abril*). En cuanto al plazo de dos años que se precisó el 1º de abril, "es una expectativa de Macri, de la que dudo mucho. Los que entendemos de estos temas sabemos que, en las reformas de salud mental, uno sabe cuándo se inician pero no cuándo están listas".

–¿Usted acuerda con el proyecto de abrir nuevos centros de internación psiquiátrica, en lugar de la internación en hospitales generales que recomienda la OMS? –preguntó **Página/12** a Saya.

–A los profesionales de los hospitales generales, empezando por la conducción de los servicios, les cuesta horrores aceptar patologías severas en salud mental, casi tanto como les cuesta aceptar el trabajo con adictos; hace dos o tres años, cuando se intentó hacerlo, los directores se opusieron, y la infraestructura de los hospitales no es la adecuada –contestó la legisladora.

–Pero, si es así, ¿no habría que llegar a cambiar esa situación institucional, en lugar de hacer nuevos centros de internación?

–No se puede lograr a presión –contestó Saya–. Pensamos en una política de Estado, que llevará tiempo y donde lo esencial es el recurso humano.

Por su parte Angel Barraco, del Consejo General de Salud Mental (CoGeSaM, previsto por la ley 448 como organismo asesor), denunció "que el Consejo no fue consultado" y afirmó que el gobierno porteño "hizo una transacción con las entidades médicas: 'Te dejo el Borda y el Moyano, pero construimos diez hospitales de 50 camas'. Esos nuevos centros no hacen falta: con destinar 20 camas de hombres y de mujeres en diez hospitales generales, ya tendríamos 400 camas".

Silvana Miyashiki



El ministro Lemus afirmó que "los hospitales Moyano y Borda son irrecuperables" en lo edilicio.

Encuentro de más de quinientas dirigentes

Un selecto club de mujeres líderes

Más de quinientas mujeres líderes del ámbito de los negocios y la política de 22 países de los cinco continentes están reunidas en Buenos Aires para compartir experiencias y discutir cómo lograr un mayor protagonismo femenino en las instancias de poder. Se trata de la Conferencia Mundial del Foro Internacional de Mujeres (IWF, por sus siglas en inglés), un selecto club de damas –empresarias, políticas, del ámbito de la Justicia, la ciencia y la cultura–, de diverso espectro ideológico, que nació en Estados Unidos, donde cuenta entre sus socias a la senadora demócrata y candidata a la presidencia Hillary Clinton. Desde hace dos años la IWF tiene un capítulo en la Argentina: lo preside la senadora de la Coalición Cívica María Eugenia Estenssoro, la vicepresidenta es la funcionaria kirchnerista Beatriz Nofal, titular de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones, y acaban de aceptar como nueva integrante a la vicejefa de Gobierno porteña, la macrista Gabriela Michetti.

La conferencia comenzó ayer y termina hoy. Las reuniones tienen lugar en el Hotel Alvear. "No es una organización feminista", aclaró Estenssoro a **Página/12**. La apertura estuvo a cargo de la presidenta de la IWF, la estadounidense Esther Silver Parker, vicepresidenta senior de Relaciones Institucionales del gigante de los supermercados Wal-Mart, conocido mundialmente por sus políticas anti sindicales. A uno de los paneles de la mañana estaba invitada Elisa Carrió, líder de la Coalición Cívica, pero pegó el faltazo, según informaron los organizadores, porque está recorriendo localidades del interior en el marco del conflicto agropecuario. Sí fueron de la partida la candidatas presidenciales en las últimas elecciones de Perú, Lourdes Flores del derechista Partido Popular Cristiano, y de Paraguay, por el Partido Colorado, Blanca Ovelar, entre otras panelistas. Según contó Estenssoro, la presidenta Cristina Fernández fue invitada como expositora, pero dijo que no podría concurrir.

La globalización, la inestabilidad política, el rol de las mujeres en la posibilidad de un mundo más equitativo y la erradicación de la pobreza a través del desarrollo social y económico son algunos de ejes de la agenda de la conferencia, cuyo tema central es: "Mujeres en el poder: Un nuevo liderazgo".

No cualquier mujer puede formar parte de la IWF. El ingreso es a partir de la nominación de dos socias, pero a su vez la aspirante debe ser aprobada por la comisión directiva de cada país. La hermana Martha Pelloni y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, fueron invitadas a sumarse al capítulo Argentino cuando se creó en 2006, contó Estenssoro, pero ambas rechazaron el convite.

En Argentina comenzaron siendo 25, entre ellas la enóloga Susana Balbo, CEO de Dominio del Plata Winery, la legisladora porteña de la Coalición Cívica Teresa Anchorena, la ex ministra de Cultura de la ciudad Silvia Fajre, la empresaria Martha Harff, Margareth Henriquez, CEO de Bodegas Chandon, y la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini, entre otras.

Myanmar comienza a aceptar el socorro

Ayuda en cuentagotas

El régimen militar de la ex Birmania sigue poniendo restricciones a la tarea humanitaria occidental, aunque empieza a ceder. Más de un millón sin hogar.

AFP

Por Georgina Higueras *
Desde Denpasar

Myanmar comienza a recibir ayuda exterior para los más de un millón de birmanos que se quedaron sin hogar por la furia del ciclón Nargis, que el domingo barrió el sur del país. Tras la llegada de los aviones cargados de ayuda de China, India, Indonesia y Tailandia, países que mantienen estrechas relaciones con el régimen militar, la Junta, que gobierna con puño de hierro la antigua Birmania, autorizó el aterrizaje de una nave de la ONU con 25 toneladas de asistencia. En ella viajará un equipo de emergencia, según indicó Elizabeth Byrs, portavoz de la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de los Asuntos Humanitarios. Hasta el momento, sólo ese grupo de la ONU recibió luz verde para volar al país.

Decenas de cooperantes internacionales aguardan en Bangkok un visado para poder cumplir su misión de apoyo a las víctimas del ciclón. Los cooperantes de distintas agencias de la ONU y de otras ONG internacionales que ya estaban en Myanmar son casi los únicos extranjeros que trabajan sobre el terreno.

Francia pidió ayer a Naciones Unidas que invoque la cláusula de "responsabilidad de proteger" para forzar la entrada en Myanmar sin necesidad de autorización del régimen militar de cientos de socorristas y expertos en situaciones de emergencia. Estados Unidos y Australia expresaron su frustración por los obstáculos que la junta militar pone a gente que sólo pretende ayudar a los damnificados.

La radiotelevisión estatal, única fuente oficial de información sobre la catástrofe, indicó que se confirmó la muerte de 22.980 personas y que hay otras 42.119 desaparecidas. Los soldados retiraron numerosos árboles arrancados por la fuerza del viento y tirados sobre las carreteras, lo que comienza a hacer transitables algunas de ellas, aunque aún hay grandes extensiones de territorio bajo las aguas.

Myanmar es uno de los países más pobres y aislados del mundo. Recelosos de todo lo que llega de afuera por la influencia liberalizadora que pueda tener sobre su poder absoluto, los generales obstaculizan la entrada de nuevos cooperantes, pese a la evidencia de que no pueden hacer frente solos a semejante desastre. Sobre todo la zona del delta del Irrawaddy, la más afectada, permanece sin electricidad ni comunicaciones. Tanto Estados Unidos como Australia insistieron en que quieren ayudar a los damnificados birmanos. "Olvidemos la política. Dejemos simplemente que llegue ayuda y asistencia a la gente que sufre y se está muriendo por falta de apoyo sobre el terreno", afirmó el primer ministro australiano, Kevin Rudd.

* De *El País,* de Madrid. Especial para **Página/12.**

"Habría 100 mil muertos"

La encargada de negocios estadounidense en Birmania declaró ayer que el balance del ciclón que azotó ese país el fin de semana pasado podría superar los 100.000 muertos, citando una organización no gubernamental cuyo nombre no suministró.

"Podría haber más de 100.000 muertos en el área del delta" de Irrawaddy, dijo la diplomática Shari Villarosa.

"Es un estimado de lo que pueden alcanzar los fallecidos, sobre todo en el área del delta", indicó Villarosa a periodistas en Washington. Agregó que, según una fuente gubernamental de Birmania que no nombró, "el 95 por ciento de los edificios ha desaparecido" en el área del delta.

Las cifras oficiales del gobierno birmano señalan que el ciclón Nargis dejó 22.980 muertos y 42.119 desaparecidos, así como 1383 heridos. El ciclón Nargis devastó varias regiones de Birmania el fin de semana pasado, y el país, uno de los más cerrados del mundo, aceptó ayuda internacional, pero los extranjeros deben negociar con las autoridades para ingresar al territorio.

El responsable de tareas de socorro de la ONU, John Holmes, calificó la situación como una "grave catástrofe" y estimó que el número de víctimas crecerán en los próximos días.

Un envío desde la Argentina

El gobierno argentino dispuso el envío de un cargamento de pastillas que permitirán potabilizar un millón de litros de agua en Myanmar, donde un ciclón arrasó el fin de semana pasado cinco estados y provocó una tragedia ya comparable al desastre que dejó el tsunami en 2005.

A través del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto –Comisión Cascos Blancos–, el Gobierno dispuso el envío, en respuesta al llamado de las Naciones Unidas que solicitó ayuda para los sobrevivientes.

Asimismo, a través de un comunicado, la Cancillería argentina lamentó "la pérdida de vidas humanas y la devastación causada por el ciclón Nargis" e hizo "llegar a su pueblo su hondo pesar por la actual situación que atraviesa, en la esperanza de que pronto pueda ser superada".

Se estima que un millón de personas quedaron sin casa y las fuentes de agua quedaron totalmente contaminadas al albergar decenas de miles de cadáveres humanos y de animales.

Labutta, un pueblo fantasma

Sólo muerte y destrucción

"No dormimos por la noche por culpa de los gritos. Quizá son los fantasmas de los vecinos." En Labutta, una localidad en el sudoeste de Birmania golpeada por el ciclón Nargis, los sobrevivientes deambulan entre los cadáveres ennegrecidos de humanos y animales.

"La gente no tiene ninguna expresión en la cara. Nunca había visto algo así antes", explica uno de los sobrevivientes a una periodista de la agencia AFP que pudo llegar hasta la zona. "Han perdido a sus familias. No tienen ningún sitio dónde ir ni nada qué comer. No saben qué les depara el futuro", añade.

La localidad de Labutta y los pueblos vecinos, que contaban antes de la catástrofe con unos 90.000 habitantes, fueron devastados y no queda prácticamente comida ni agua potable.

Los afectados tienen que compartir con los que van llegando las escasas cantidades de arroz salvaje que tienen. Buscan desesperadamente cocos, cuya corteza impide que las bacterias ataquen el interior de la fruta. El sector de Labutta, en la desembocadura del delta del río Irrawaddy, quedó sumergido tras el paso devastador del ciclón Nargis el pasado fin de semana. El agua subió hasta más de seis metros, cubriendo incluso las cimas de los árboles.

Alrededor de la localidad, los cadáveres de humanos y de animales empiezan a descomponerse, cuando el agua empieza a retirarse. El olor es tan fuerte que la gente tiene que cubrirse la cara.

Las autoridades enviaron una embarcación para socorrer a las víctimas, pero al parecer no tiene suficiente combustible y está parada cerca de Labutta. Equipos de la agencia de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y de la organización humanitaria World Vision llegaron a la zona afectada, pero hasta ahora sólo pudieron distribuir pastillas de purificación del agua.

"Miles de personas están desesperadas. Necesitan ayuda, comida y un techo. La principal preocupación es la falta de comida", ruega otro de los damnificados.

Israel, a seis décadas de la fundación del Estado judío

Cumplió 60 recordando a los caídos

Por los 22.000 soldados caídos sonaron las sirenas, llegó el silencio y cerraron los bares y cines. El premier israelí, Ehud Olmert, habló de “sentimiento de unidad y destino compartido”. También hubo festejos y fuegos artificiales.

Israel inició ayer las celebraciones por el 60 aniversario de su fundación como Estado judío recordando a sus más de 22.000 soldados caídos y víctimas de atentados. Entre los asistentes al acto se encontraban el presidente, Shimon Peres, y el jefe del Estado Mayor, Gabi Ashkenazi. Las sirenas sonaron a las 11 de la mañana durante dos minutos en honor de los muertos. En ese momento, el país se paralizó. También las emisoras de radio y televisión dejaron de emitir durante ese tiempo. En la noche del martes los locales de entretenimientos, bares y cines permanecieron cerrados.

“No hay nadie en Israel a quien le resulte ajeno el precio de la guerra. Este día especial nos hace olvidar nuestras divisiones. El sentimiento de unidad y destino compartido es más fuerte que nunca”, dijo el primer ministro, Ehud Olmert, durante una ceremonia oficial en el cementerio militar del Monte Herzl en Jerusalén. Olmert prometió que Israel “continuará su lucha sin compromiso contra el terror” y aseguró que, para conseguir la paz en la región, su gobierno continúa manteniendo “negociaciones serias” con la Autoridad Nacional Palestina (ANP) de Mahmud Abbas.

El programa festivo comenzó la noche del martes con espectáculos de iluminación y fuegos artificiales en todo el país. Además, también en el Monte Herzl, el lugar en el que está enterrado el fundador del sionismo político moderno, Theodor Herzl (1860-1904), tuvo lugar una ceremonia oficial en la que se encendieron 12 antorchas en representación de las 12 tribus de Israel. Para hoy, cuando se celebra verdaderamente el Día de la Independencia, hay planeados desfiles militares y exhibiciones aéreas y de paracaidistas en todo el país.

La creación en 1948 de un estado judío fue una decisión de las Naciones Unidas para dotar al pueblo judío de un “hogar nacional”. Tras barajarse la posibilidad de establecerlo en los territorios de países tan dispares como Argentina y Uganda, el nuevo Estado se implantó en el que entonces todavía era el protectorado británico de Palestina, la bíblica tierra de Israel. El territorio que había albergado tres mil años antes el reino del mítico rey David incluía la capital religiosa hebrea, Jerusalén, y recibía desde finales del siglo XIX oleadas de emigración judía que se fueron haciendo masivas al calor del movimiento sionista.

Pero hacía más de un milenio que el grueso de los habitantes del país eran árabes que en su mayor parte profesaban el islamismo. En un intento de satisfacer las aspiraciones de los antiguos y los derechos de los nuevos inquilinos la ONU dividió la antigua Palestina en dos Estados –uno judío y uno árabe–, en un reparto salomónico aceptado por los primeros y rechazado por los segundos. La lectura de la Declaración de Independencia de Israel por parte de David Ben Gurion en Tel Aviv se celebró el 14 de mayo de 1948.

El primer choque bélico se produjo en 1948, cuando de manera simultánea a la proclamación del Estado de Israel éste fue atacado por los ejércitos de media docena de países árabes. La victoria en la llamada Guerra de la Independencia permitió al Estado recién creado ampliar su soberanía al territorio que en la actualidad se conoce internacionalmente como Israel.

El giro se produjo veinte años después, cuando en 1967 Israel se apropió en una nueva guerra de varias parcelas de países árabes vecinos, y de Estado amenazado pasó a ser potencia ocupante.

El Estado de Israel ha ignorado desde entonces, en ocasiones de manera sistemática, las decisiones de Naciones Unidas –el organismo en que basa su legitimidad–, para que abandone la ocupación y regrese a las fronteras que tenía hace cuatro décadas. Y con el argumento de proteger su seguridad ha respondido a atentados terroristas con lo que según los parámetros de las democracias occidentales sería terrorismo de Estado.

Esto empaña logros como un sistema de cobertura social que llegó a ser modelo, un aparato judicial implacable en la persecución de delitos de corrupción política y una disposición no menos ejemplar para asistir a otros pueblos ante desastres naturales.


AFP
Las banderas israelíes flamearon durante la celebración del aniversario en Jerusalén.

Al asumir la presidencia de Rusia, propuso a Putin para primer ministro

Medvedev promete “desarrollar las libertades”

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Dmitri Medvedev tomó el miércoles posesión del cargo de presidente de Rusia y afirmó que su prioridad es el desarrollo de las libertades cívicas y económicas de sus conciudadanos. En una pomposa ceremonia a la que asistían más de 2500 invitados, el nuevo jefe del Estado reafirmó su voluntad de lograr un verdadero respeto por la ley y de modernizar la economía para que Rusia se establezca firmemente entre los líderes del desarrollo tecnológico e intelectual. Tras el solemne acto, se puso en marcha una redistribución de poder que, más allá de la coreografía bien ensayada del miércoles, encierra muchas incógnitas sobre su viabilidad y eficacia, ya que supone la creación de un tándem sin precedentes en Rusia. Víctor Zubkov, el jefe del gobierno durante siete meses, dimitió y, cumpliendo su palabra, Medvedev recomendó a Putin para cubrir la vacante. Por la tarde, los líderes de los cuatro grupos parlamentarios de la Duma Estatal (Cámara baja) acudieron al Kremlin algo antes del banquete de gala para mantener allí consultas con el candidato, que deberá ser confirmado hoy por el Parlamento. Además, Putin pasó a ocupar el miércoles el puesto de presidente del partido Rusia Unida, que tiene mayoría absoluta en la Duma (Parlamento).

En ocasiones anteriores, el aspirante a la jefatura del Gobierno iba él mismo al Parlamento y allí departía con cada uno de los grupos parlamentarios por separado y escuchaba sus argumentos. Esta vez, la Duma ha previsto concluir la confirmación de Putin en una hora y 45 minutos, de los cuales 15 se reservan a la presentación del programa de gobierno. El número de preguntas que los legisladores podrán formular al candidato se reduce a dos por cada grupo parlamentario. Los expertos y las encuestas de opinión indican que uno de los problemas más acuciantes para el nuevo gobierno ruso será la inflación, que alcanza un 6,5 por ciento desde principio de año y podría superar el 11,9 por ciento registrado en 2007.

> Las encuestas indican que uno de los problemas más acuciantes para el nuevo gobierno ruso será la inflación.

Estos prosaicos problemas, sin embargo, no enturbiaron el esplendor de la sala de San Andrés del Gran Palacio del Kremlin, donde poco después del mediodía Medvedev, de 42 años, prestó juramento. A su lado estaba Vladimir Putin, que, por última vez como presidente, acababa de abandonar las dependencias ocupadas durante ocho años en el recinto amurallado que encierra el corazón del poder en Rusia. La ceremonia fue diseñada en 2000 para la primera toma de posesión de Putin y se inspira en la coronación del zar Alejandro II (1856) también en el Kremlin. En su breve alocución de despedida, Putin exhortó a Medvedev a continuar su rumbo y afirmó que había consagrado su trabajo al cuidado de la patria. Quiero subrayar especialmente que para un país tan grande, tan plurinacional y multiconfesional como Rusia, es vital cuidar y fortalecer su unidad, señaló. Por temor a las corrientes centrífugas existentes en diversas regiones del Estado a fines de los noventa, Putin reforzó el control central y reemplazó mecanismos electorales por otros de designación, como en el caso de los gobernadores.

Tras el ir (tenso y serio) y venir (relajado y sonriente) por pasillos alfombrados de rojo al compás de himnos y marchas, Medvedev asistió a dos actos no menos solemnes, aunque de carácter más restringido. En uno de ellos, en calidad de nuevo comandante en jefe del Ejército, recibió el maletín nuclear. El acto se celebró en presencia del ministro de Defensa. Especialistas militares habían instruido antes al presidente sobre el funcionamiento del maletín, consistente en un ordenador con los códigos para poner en marcha el potencial nuclear ruso.

El otro acto discurrió en la catedral de la Anunciación del Kremlin, donde Medvedev y su esposa, Svetlana, fueron bendecidos por el patriarca de la Iglesia Ortodoxa Rusa, Alejo II. Aunque el poder político está separado del religioso, Medvedev indicó su voluntad de continuar colaborando con la confesión considerada mayoritaria en Rusia. Ya el miércoles, el nuevo presidente comenzó a firmar decretos. En uno de ellos ordenó solucionar los problemas de vivienda de los veteranos de la Segunda Guerra Mundial; en otro, la reorganización de varias universidades y, en un tercero, apoyó un programa de medidas para la construcción de viviendas asequibles.


AFP
El presidente Medvedev y su antecesor Putin en la ceremonia del Kremlin.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.**

Entrevista con Sandro Mezzadra, politólogo de la Universidad de Bologna

“Habrá más presión con los inmigrantes”

Página/12 En Italia

Por Verónica Gago
Desde Roma

El neofascismo ganó en Roma –dice el experto Mezzadra– debido a que se impuso la agenda de la seguridad. Subraya que en el futuro Italia aplicará medidas duras contra los inmigrantes. Y que en materia de política económica “aún no saben qué hacer”.

Roma, una ciudad gobernada en los últimos 60 años por la democracia cristiana y la izquierda, ha mostrado en la última semana una imagen inesperada: decenas de jóvenes levantando la mano derecha haciendo el saludo fascista y clamando al “Duce”. La victoria del derechista Gianni Alemanno (Alianza Nacional) como intendente de la capital italiana ha dejado claro que la clave del debate electoral que se impuso fue la seguridad y que, desde allí, el posfascismo venció. Sin embargo, no puede dejarse de lado que la seguridad fue un discurso aceptado como cuestión principal por todo el arco político. Esta retórica (afín a cierta percepción cada vez más generalizada) con que las nuevas derechas cosechan victorias electorales en todo el mundo tiene en Europa un subtexto evidente: el rechazo a la inmigración.

Sandro Mezzadra, politólogo de la Universidad de Bologna (donde dicta un curso dedicado a las “fronteras de la ciudadanía”) e involucrado en diversas iniciativas políticas con inmigrantes, comenta a **Página/12** lo que significa que la derecha haya conquistado Roma.

–¿Qué significa que la seguridad fue la clave de esta elección?

–Hay que aclarar que todas las fuerzas políticas jugaron un papel al aceptar el tema de la seguridad como preponderante. Esto deja como lección que si se reconoce a la seguridad como la cuestión fundamental del orden público no puede más que ganar la derecha. O, en todo caso, podría hacerlo un centroizquierda construido sobre un modelo a lo Tony Blair. Es un tema muy peligroso y, sobre todo en los primeros meses de gobierno, va a ser manejado de una manera capaz de producir consecuencias muy duras.

> “En Roma ganó un neofascista y la Liga Norte es la fuerza que domina en el norte. Es posible deconstruir el mapa.”

–¿Por ejemplo?

–Va a incrementarse una presión social sobre los inmigrantes, sobre las condiciones en que ellos viven y trabajan aquí. Esto es un retroceso después de que en los últimos años se había conquistado a través de ciertas luchas una legitimidad política, social, cultural y simbólica de la presencia de los migrantes en la ciudad. Hoy esa legitimidad vuelve a ponerse en duda.

–¿Cómo puede caracterizarse el partido de Alemanno, Alianza Nacional (AN)?

–AN ha sido incorporada en el nuevo partido construido y liderado por Berlusconi (el Pueblo de la Libertad) y, en ese sentido, perdió un poco de importancia en el juego político de la coalición de derecha. Además, tras el enorme triunfo de la Liga Norte liderada por Umberto Bossi, se afirmó una suerte de polaridad entre Berlusconi y Bossi. Entonces, en un primer nivel se puede decir que AN quedó un poco desplazada pero ahora se puede agregar que el triunfo de Alemanno en Roma ha sido un contrapeso muy importante, porque demuestra que hay una derecha que puede vencer independientemente de la Liga Norte. Además, debemos tener en cuenta que Roma tiene un peso simbólico enorme.

–¿Qué significa este llamado posfascismo?

–Es un giro que Gianfraco Fini produjo entre el ’92 y ’94, cuando promovió la disolución del movimiento social constituido como Partido Neofascista y la formación de la Alianza Nacional, que se caracterizó programáticamente como partido posfascista. Ahora, sin embargo, AN se reivindica sobre todo como una derecha moderna y aunque en el discurso de personajes políticos como Fini es difícil destacar los signos de la herencia fascista, el cuerpo del partido sigue estando vinculado en Roma a los circuitos neofascistas y neonazis, que son bastante fuertes.

–A simple vista, el mapa político electoral de Italia parece dibujarse con un norte de tendencia pronazi a través de la Liga Norte y todo su discurso basado en la pertenencia a la tierra, una capital de derecha posfascista y un sur dominado por los intereses de la mafia. ¿Es así?

–Es una representación sencilla pero que tiene su referencia en la realidad: es claro que en el voto en Sicilia los intereses de la mafia han sido bastante bien representados, en Roma ganó un intendente que proviene de una tradición fascista y la Liga Norte es la fuerza dominante en gran parte del norte del país. Pero creo que es posible deconstruir la rigidez que presenta este mapa. Lo que no sé si es posible es hacerlo en una perspectiva electoral. Pero tenemos que apuntar nuestra atención a la fragilidad de esta hegemonía. Además, hay que considerar que en esta representación de la sociedad italiana también se expresa un movimiento de defensa en relación con la percepción que tiene de la crisis económica local e internacional.



“Lo que está pasando con Alitalia demuestra que aún tienen ideas muy confusas sobre qué hacer.”

–¿Como incluyen las fuerzas de derecha italianas en su agenda política la crisis económica?

–Creo que como política general todavía no saben bien qué hacer porque obviamente están muy preocupados por la situación internacional de crisis. Giulio Tremonti, el ministro de Economia que anunció Berlusconi, es alguien que escribió un panfleto antiglobalización, en contra de la economía de mercado y a favor de la protección social. Pero, por ejemplo, lo que está pasando con Alitalia demuestra que aún tienen ideas muy confusas sobre lo que hay que hacer. Creo que en esta confusión, sin embargo, va a tener lugar una radical modificación del marco de negociación del contrato nacional colectivo a favor de concentrar la negociación en cada empresa. Otra cuestión sera la reforma tributaria: prometieron desgravar de impuestos las horas extras como modo de resolver la emergencia salarial imponiendo más trabajo. Hay que tener en cuenta que estas medidas promueven y refuerzan la idea de que el único criterio para obtener ingresos es el trabajo duro y sacrificado, y también que estas ideas encuentran bastante consenso en la población e incluso en muchos inmigrantes.

Tres viejos conocidos en puestos clave

Berlusconi apuró su gabinete

Silvio Berlusconi no sólo aceptó formar gobierno, sino que casi simultáneamente presentó la lista del que será su cuarto Ejecutivo para que el jefe del Estado, Giorgio Napolitano, la aprobara. El vencedor de las elecciones legislativas de abril pasado designó a un total de 21 ministros, 12 de los cuales tienen cartera y 9 sin cartera. Tres fuertes personalidades, Giulio Tremonti, Franco Frattini y Roberto Maroni formaron parte de su segundo gobierno (2001 al 2006), y regresan a ocupar puestos claves. El nuevo gabinete jurará hoy a la tarde.

El nuevo jefe de gobierno italiano saltó todas las formalidades previstas en Italia para la formación de un gobierno y anunció inmediatamente su gabinete, un hecho excepcional, que ha ocurrido en contadas ocasiones, la última vez en el lejano 1953. En la lista de nuevos ministros a pleno título figuran Franco Frattini como ministro de Relaciones Exteriores, Giulio Tremonti en el de Economía y Roberto Maroni en el Ministerio del Interior.

Tremonti, conocido por sus posiciones escépticas sobre la política monetaria europea, fue ministro de Economía de 2001 a 2004 y de finales de 2005 a mediados de 2006. Frattini fue comisario europeo por tres años y debe su carrera política a Berlusconi, de quien ya fue jefe de la diplomacia. Maroni, hábil político de la Liga Norte, ocupó el Ministerio del Trabajo de 2001 a 2006.

El líder de la federalista y xenófoba Liga Norte, Umberto Bossi, fue designado en el ministerio sin cartera de las Reformas Federalistas. Bossi asumirá personalmente ese ministerio pese a sus problemas de salud que le impiden hablar y caminar.

La lista de elegidos sigue. Como subsecretario de la presidencia del Consejo de Ministros fue designado Gianni Letta, mano derecha de Berlusconi y verdadero poder en la sombra del nuevo gobierno conservador.

El equipo de gobierno de la derecha contará con sólo dos mujeres ministras con cartera, Stefania Prestigiacomo en el Ambiente y Mariastella Gelmini de Educación. Como ministras sin carteras figuran Mara Carfagna, para la Paridad y Giorgia Meloni, que se encargará de Políticas Juveniles.

La escasez de comida, eje del encuentro progresista regional

Alimentando la cumbre del ALBA

En Nicaragua, los países que forman parte de la alternativa al ALCA-EE.UU. propusieron incrementar la producción de alimentos destinando al campo mayores recursos financieros y técnicos. Culparon al Primer Mundo por la crisis.

América latina se prepara para enfrentar la escasez mundial de alimentos. Representantes de 15 países centroamericanos, del Caribe y de la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA) asistieron ayer a una cumbre en Managua en donde responsabilizaron a las naciones desarrolladas por la crisis alimentaria y firmaron una declaración para aumentar la producción de alimentos. "Estamos sometidos a una dictadura", dijo el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, en referencia a la hegemonía de Estados Unidos.

Durante el encuentro, Bolivia pidió declarar la emergencia alimentaria y Venezuela propuso aportar 100 millones de dólares a la causa. En cambio, el jefe de Estado de Costa Rica no firmó el documento por diferencias.

Daniel Ortega tuvo el privilegio de inaugurar la cumbre "Soberanía y Seguridad Alimentaria", que contó con la presencia de Bolivia, Ecuador, Venezuela, Cuba, Honduras, Haití, San Vicente, Granadinas, Costa Rica, El Salvador, Panamá y República Dominicana. En un centro de reuniones de Managua, los gobernantes adoptaron una declaración, elaborada el pasado 26 de abril por los ministros de Agricultura de 13 países de la región, en la que proponen incrementar la producción de alimentos destinando al campo mayores recursos financieros y técnicos. A fin de mes, el documento será llevado a una reunión técnica a efectuarse en México.

En la apertura de la sesión, el anfitrión nicaragüense hizo un llamado a la unidad regional para paliar los efectos de la escasez alimentaria. "Es indispensable aunar esfuerzos para responder a la crisis y para garantizar la producción sostenible de alimentos y la seguridad alimentaria utilizando los recursos regionales y locales de que disponen América latina y el Caribe", dijo.

Luego, Ortega destacó la política de Caracas de compartir sus recursos con el resto de los países de América latina, en contraste con la de Washington. "Hay que reconocer en esto la actitud de Venezuela, a diferencia de Estados Unidos. Venezuela ha dispuesto sus riquezas para compartirlas con los pueblos latinoamericanos y caribeños con dos grandes programas, el Petrocaribe y el ALBA, que están caminando", señaló.

El mandatario boliviano Evo Morales criticó a los países desarrollados y al sistema mundial. "No esperamos nada del imperio, no dará una solución, sólo toca unirnos como gobiernos con los productores y movimientos sociales y plantearnos políticas sobre seguridad alimentaria", exclamó. "La industrialización ilimitada es la droga para el planeta Tierra y el capitalismo es sinónimo de muerte", añadió. A continuación propuso "declarar una gran emergencia latinoamericana", en una moción que fue apoyada por su colega hondureño Manuel Zelaya.

En el informe final, Venezuela incorporó una propuesta de siete puntos en la que ofreció crear un banco latinoamericano de insumos agropecuarios y la apertura de una cartera agrícola con un capital inicial de 100 millones de dólares. Aunque el presidente de ese país, Hugo Chávez, no estuvo presente en la cumbre, el canciller venezolano Nicolás Maduro pidió convocar una cumbre de países latinoamericanos productores de petróleo. Asimismo, Caracas propuso aplicar un "impuesto latinoamericano" a los vuelos de empresas internacionales y financiar la producción agrícola regional con fondos de la empresa Petrocaribe y bienes expropiados a narcotraficantes.

La canciller de México, Patricia Espinosa, anunció que trasladará la propuesta al presidente Felipe Calderón para que la analice, mientras que el mandatario de Costa Rica prefirió abstenerse de firmar la declaración por tener "discrepancias conceptuales". Sin embargo, aseguró que seguirá participando en las reuniones sobre seguridad alimentaria.

AFP



"Estamos sometidos a una dictadura", dijo el presidente y anfitrión, Daniel Ortega.

Se fue sin confesar ni pagar por sus crímenes

Colombia extraditó a un paramilitar

Por María Laura Carpineta

Lo extraditaron a escondidas, en medio de la noche. En el más hermético secreto, el gobierno colombiano sacó de la cárcel a Carlos Mario Jiménez, "Macaco", y lo subió a un avión de la DEA, la agencia antidrogas estadounidense, con rumbo a Washington. Hacía apenas unas horas, una corte nacional había revocado un fallo de primera instancia que suspendía la extradición del jefe paramilitar hasta que fuera juzgado por crímenes de lesa humanidad en el país. "Es como si el gobierno hubiese sabido de antemano sobre el fallo. Tenían todo preparado y ahora es muy tarde para apelar", explicó entre cansado y desanimado David Ravelo, dirigente de una ONG que asesora legalmente a las víctimas de Macaco. Ahora el jefe paramilitar tendrá que responder primero por los cargos de narcotráfico, lavado de dinero y financiación del terrorismo, por los que podría afrontar una sentencia de 20 años o más si es condenado. "Para la Justicia estadounidense la prioridad va a ser ésa, no las masacres", advirtió Iván Cepeda, del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado.

Habían pasado unos minutos de la medianoche cuando un helicóptero aterrizó en el patio de la cárcel de máxima seguridad de Cómbita, 100 kilómetros al norte de Bogotá. Como en las películas, la sincronización fue perfecta. En cuestión de minutos, los guardias entregaron al prisionero a los policías y éstos lo subieron a la nave, con destino al aeropuerto militar en las afueras de la capital. Antes del mediodía, el jefe paramilitar estrenaba su nueva celda en Washington.

Mientras Macaco se acomodaba, en la sede del Departamento de Estado el subsecretario para Asuntos Hemisféricos Thomas Shannon, celebraba el compromiso del presidente Alvaro Uribe en la lucha contra el narcotráfico y prometía no olvidarse de las víctimas colombianas. "Queremos colaborar para que esos crímenes no queden en la impunidad", aseguró el funcionario.

Macaco no es un líder paramilitar cualquiera. Cuando se desmovilizó en 2004, era el número tres en la línea de mando de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y, según el gobierno , en sus siete años de "lucha contrarrevolucionaria" logró amasar una fortuna de más de 420 millones de dólares. El año pasado una investigación policial –que aún hoy no se sabe a quién ordenó– demostró que Macaco seguía dirigiendo un bloque paramilitar desde la cárcel. El escándalo forzó al presidente Uribe a quitarle los beneficios y pasarlo a una cárcel común hasta la fecha de su extradición.

Aunque el gobierno colombiano lo presentaba como un castigo ejemplar, los familiares de las cientos de personas que murieron, fueron torturadas o desaparecieron por órdenes de Macaco no lo veían así. El jefe paramilitar sería extraditado sin haber confesado un solo crimen ni haber entregado a sus víctimas un solo dólar. Después de golpear durante meses las puertas de los despachos de los tribunales de todo el país, un grupo de familiares consiguió que el Consejo de la Judicatura del departamento de Cundinamarca suspendiera la extradición hasta que Macaco fuera juzgado en el país. El martes a la tarde una corte de segunda instancia aceptó un recurso presentado por la presidencia y revocó el fallo.

Ahora los familiares de las víctimas tendrán que viajar a Estados Unidos para seguir luchando. "En teoría pueden iniciar una acción civil allá, pero va a ser un juicio muy largo, muy caro y muy incómodo. Además, quién dice que Macaco no negociará antes con la Justicia estadounidense o con la DEA", advirtió el líder opositor y especialista en Derecho, Carlos Gaviria.

Dijo que el candidato

Obama y

Por Antonio Caño *
Desde Indianápolis

Barack Obama tiene matemáticamente en el bolsillo la designación como candidato presidencial demócrata tras su contundente victoria en Carolina del Norte y su mínima derrota en Indiana. Sólo un error mayúsculo o una sorpresa monumental pueden apartarlo del histórico objetivo de convertirse en el primer negro que compita en el duelo final por la Casa Blanca. "Este es nuestro momento de responder a la llamada que otras generaciones han tenido antes que nosotros para demostrar que el sueño americano sigue vigente", dijo el senador el martes por la noche en un discurso que parecía representar el último capítulo de su batalla contra Hillary Clinton y el primero de la guerra contra John McCain.

Obama pronosticó un camino lleno de obstáculos hasta la presidencia. Anticipó que le espera una carrera tan áspera y sucia que hará parecer ésta de las primarias una excursión campestre. Pero aseguró que si el Partido Demócrata es capaz de unirse y de encontrar un mensaje positivo –y eso es un gran sí–, la victoria en noviembre está asegurada. "Lo importante no es la campaña que ellos harán –manifestó–, lo importante es lo que nosotros haremos. Lo importante es que podamos responder a las necesidades de los ciudadanos diciéndoles la verdad." Obama aseguró que ni medidas populistas, como la eliminación temporal de los impuestos sobre la gasolina, ni continuistas, como la prolongación de la guerra en Irak, van a tener respaldo entre un electorado que, según él, ansía el cambio.

"Un voto para McCain es un voto a favor de un tercer mandato de George Bush, y este país no puede permitirse cuatro años más de George Bush", afirmó el senador de Illinois, anunciando lo que seguramente va a ser la consigna central de la campaña.

Pero todavía queda algún tiempo para ese momento y Obama tiene antes que echar el telón a las primarias. A falta de elecciones en seis estados de donde saldrán los 217 delegados que restan para completar la convención demócrata, a Obama, que es favorito en tres de esos estados, le bastaría obtener poco más de un 30 por ciento de esa suma para ser primero en el recuento final. Ante esa perspectiva, es políticamente inconcebible que los superdelegados (dirigentes y notables del partido) que todavía no se han pronunciado lo hagan para revertir la voluntad de las urnas. Eso sólo parece posible si surge algún escándalo.

Pero Obama ha demostrado ser,

Hillary no se baja

La apretadísima victoria en Indiar
llary Clinton, quien ayer reafirmó
tura demócrata hasta el final. "Con
ya un candidato designado por la C
senadora neoyorquina. Prueba de s
mos que ella misma sigue haciendo
los medios estadounidenses, el me
tó 6,4 millones de dólares de la fort
cinco millones que ya había aporta
de mantener llenas las arcas de su
ra de perder superdelegados. Ayer
personalidad demócrata y ex candi
metido su apoyo en octubre, le pidi

republicano representa la continuidad del gobierno de Bush

ya se lanzó a competir contra McCain

pese a su juventud e inexperiencia, un candidato con aplomo y fortaleza. La mejor noticia para él en esta última noche de gloria, después de la victoria en sí misma, fue la comprobación de que el efecto de la polémica suscitada por el reverendo Jeremiah Wright ha sido inferior a lo que se sospechaba. Obama ganó por 14 puntos en Carolina del Norte –uno de los 10 grandes estados del país– y se quedó a poco más de 20.000 votos de ganar también en Indiana, uno de esos estados industriales con un electorado dominado por trabajadores blancos que habitualmente se han puesto del lado de Clinton.

El caso Wright no sólo no ha perjudicado a Obama entre los negros, sino que lo ha fortalecido. Tampoco lo ha afectado seriamente entre los blancos, entre los que ha mejorado su comportamiento electoral respecto de Ohio y Pensilvania. La mitad de los votantes en Indiana y Carolina del Norte confesaron en los sondeos que el episodio del antiguo pastor de Obama había influido en su voto, pero no parece que en todos los casos haya sido de forma negativa.

Obama avanzó ligeramente entre las mujeres. En Indiana, por citar el Estado más difícil para él, llegó al 36 por ciento del voto femenino, seis puntos más que en Ohio y cinco más que en Pensilvania. Mantiene su fuerza arrolladora entre los jóvenes –obtuvo el 71 por ciento del voto de los menores de 30–, pero no consiguió convencer a los mayores de 65 años, de los que un 71 por ciento votó por Clinton.

Quedan seis elecciones en las que el propósito de Obama es el de probar mensajes que respondan a las carencias manifestadas hasta ahora. Obama ha construido una sólida coalición de futuro: negros, jóvenes, hombres universitarios, habitantes de grandes ciudades (ha ganado prácticamente todas las mayores urbes), nuevos votantes e independientes. Le falta añadir a una parte importante del electorado tradicional demócrata: mujeres, trabajadores y latinos.

Obama prometió en su discurso del martes trabajar para hacer realidad esa gran coalición y evitar que la división producida en estas primarias se consume en las presidenciales. Aseguró que será el candidato de un partido unido en torno a una visión común de este país. Pero advirtió que la única manera de conseguirlo es renunciando a las viejas formas de hacer política y haciendo del Partido Demócrata "un partido de principios".

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

...na no terminó de desanimar a Hi-
...ó que seguirá peleando la candida-
...tinúo en esta carrera hasta que ha-
...Convención Nacional", aseguró la
...su determinación son los présta-
...o a su campaña. Según informaron
...es pasado la ex primera dama pres-
...tuna familiar, que se suman a los
...do en enero pasado. Pero a pesar
... comando electoral, Clinton no pa-
... George McGovern, una respetada
...dato presidencial que le había pro-
...ió públicamente que se retire.

El candidato demócrata deja casi resueltas las primarias tras su triunfo en Carolina del Norte. Faltan seis estados por decidir y él es favorito en tres. A esta altura las matemáticas dicen que un triunfo de Hillary es casi imposible.

AFP



Tras festejar en Carolina del Norte con su esposa Michele, Obama le apuntó sus cañones al candidato republicano, John McCain.

"Si quieren unirse a la comunidad de naciones civilizadas..."

George W. dio lecciones de DD.HH. a Cuba

George W. Bush quiere modificar el rumbo que ha tomado la región con más embargo y tratados de libre comercio. En un discurso áspero, el presidente de Estados Unidos criticó ayer al gobierno cubano y las reformas iniciadas por Raúl Castro. "Hasta que no haya un cambio de cómo el gobierno cubano trata a su pueblo, no hay ningún cambio (de nuestra política)", dijo Bush. En momentos en que el gobierno de Colombia enfrenta una crisis política por los vínculos del oficialismo con el paramilitarismo, el mandatario norteamericano defendió la necesidad de aprobar un Tratado de Libre Comercio (TLC) con ese país para luchar contra el terrorismo y contrarrestar la influencia de Venezuela en Latinoamérica.

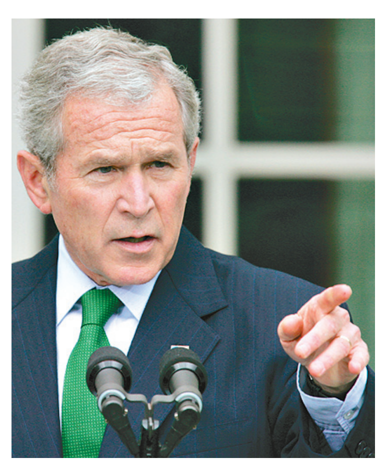
Los cambios llevados a cabo por Castro desde que asumió en febrero pasado son insuficientes. Así lo expresó Bush en el marco de la 38ª Conferencia sobre las Américas organizada por su gobierno y el empresarial Consejo de las Américas con sede en Washington. "El régimen ha hecho gestos vacíos de reforma y Cuba continúa gobernada por el mismo grupo que ha oprimido al pueblo cubano por casi medio siglo", fustigó ayer.

Después de conversar por teléfono el martes durante unos 45 minutos con la oposición cubana, el jefe de la Casa Blanca exigió la excarcelación de los presos políticos. "Si Cuba quiere unirse a la comunidad de naciones civilizadas, entonces los gobernantes cubanos deben comenzar un proceso de cambio pacífico y democrático y el primer paso debe ser la liberación de todos los prisioneros políticos", dijo. Asimismo, rechazó cualquier posibilidad de flexibilizar el embargo que Washington impone a la isla desde hace más de 45 años. "Es la política de Estados Unidos y no debe cambiar hasta que el pueblo de Cuba sea libre", agregó.

En su discurso de unos 15 minutos, Bush se dirigió al Congreso de su país con dos pedidos. En primer lugar, pidió la aprobación del pospuesto TLC con Colombia para ayudar al país sudamericano frente a la guerrilla y Caracas. "(El presidente colombiano Alvaro Uribe) enfrenta un continuo insulto del grupo terrorista llamado FARC", sostuvo el líder norteamericano. Y al mismo tiempo, añadió, Colombia debe enfrentar la influencia de un vecino "antinorteamericano como Venezuela".

Según el mandatario, la negativa del Congreso de aprobar el TLC puede ser vista como falta de apoyo de Estados Unidos a sus aliados. Por eso, exhortó a la oposición a reconsiderar el proyecto que envió el mes pasado al Congreso y que fue rechazado. "Si no lo hace, el acuerdo está muerto", reiteró. El mandatario había propuesto un plazo de 90 días para aprobar el tratado.

Pero los demócratas se niegan a aprobar el acuerdo comercial hasta que Colombia exhiba mayores progresos en materia de derechos humanos. Desde enero de este año, más de 20 sindicalistas fueron asesinados por paramilitares, según denunciaron los gremios. Sin embargo, Bush cree que la decisión de los demócratas de suspender el plazo de 90 días para considerar el TLC es desafortunada. "Espero que cambie su parecer", dijo dirigiéndose a la presidenta de la Cámara de Representantes, la demócrata Nancy Pelosi, que fue quien anunció la decisión.


Bush habló de América latina.

El segundo reclamo que Bush hizo al Legislativo fue para financiar la Iniciativa Mérida. El presidente de Estados Unidos pidió aprobar la totalidad de los 1550 millones de dólares solicitados por la Casa Blanca para la lucha antidrogas en cooperación con México y América Central. Bush, quien reconoció que la demanda de drogas en su país –el mayor consumidor de estupefacientes del planeta– es parte del problema del tráfico, se comprometió a trabajar con el Congreso para tener aprobado el plan antes de que concluya su mandato en enero.

Conocido también como Plan México, el proyecto Mérida ha sido denunciado por organismos civiles por su parecido con el Plan Colombia. Este último comenzó durante la gestión de Bill Clinton y estaba pensado para combatir el narcotráfico. Sin embargo, con el paso de los años los fondos del plan fueron destinados a la compra de armamento militar y al combate de la insurgencia en suelo colombiano.



Pasillo y baile

Real Madrid, flamante campeón de la Liga española de fútbol, goleó ayer 4-1 a Barcelona, de local, con un gol marcada por el argentino Gonzalo Higuaín, en el superclásico de ese país, por la antepenúltima fecha del certamen. Los otros tantos del ganador los convirtieron Raúl, Robben y Van Nistelrooy. Otros resultados: Villarreal 2-Huelva 0, Betis 1-Valladolid 1, Getafe 4-Almería 2, La Coruña 1-Levante 0, Valencia 1-Zaragoza 0, Murcia 1-Bilbao 2, Mallorca 2-Osasuna 1, Racing 0-Sevilla 3.

Cruz no se para

El delantero argentino Julio Cruz logró ayer uno de los goles de Inter, líder de la liga italiana de fútbol de primera división, que venció 2-0 a Lazio, de visitante, y se convirtió en el primer finalista de la Copa Italia. En Inter jugaron de titulares los argentinos Javier



Zanetti y Nicolás Burdisso, mientras que Cambiasso y Crespo estuvieron entre los suplentes.

El partido de hoy

RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Falcao, Abreu. DT: D. Simeone.
SAN LORENZO: Orion; González, Méndez, Bottinelli, Placente; Rivero, J. Torres, Acevedo, D'Alessandro; Bergessio, Silvera. DT: R. Díaz.
Estadio: River.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20.30.
TV: Fox Sports.

500

Las plateas que quedaron de remanente para el partido de hoy, que se venderán entre las 10 y 16 en River.

River y San Lorenzo buscan su pasaje a cuartos

Una revancha con yapa

La serie con más morbo en mucho tiempo se define esta noche, en el Monumental. Los de Ramón Díaz tienen ventaja por el 2-1 de la ida, pero a los de Simeone les alcanza con el 1-0.





D'Alessandro y Falcao, cartas de triunfo para los dos equipos.



La serie de octavos de final de la Copa Libertadores entre equipos argentinos se definirá hoy, y sólo uno de entre River y San Lorenzo seguirá adelante. En el primer enfrentamiento entre ambos, el equipo de Boedo venció 2-1 y contará con esa ventaja para esta noche. El que finalmente se quede con la serie tendrá como rival en la fase siguiente a Liga Deportiva Universitaria de Ecuador, el equipo conducido por Edgardo Bauza que viene de eliminar a Estudiantes.

A River le alcanzará con ganar 1-0 para acceder a la próxima instancia, porque en caso de igualdad de goles a favor el tanto marcado en condición de visitante se cuenta como doble. El único resultado que llevará el partido a una definición por penales es si gana River 2-1. San Lorenzo empatando o perdiendo a partir del 3-2 en adelante (siempre con la diferencia de un solo gol) se clasificará.

La última vez que San Lorenzo llegó a cuartos de final de una Copa Libertadores fue en 1996, cuando el 8 de mayo de ese año, casualmente la misma fecha de hoy, goleó 5-1 a Peñarol de Uruguay, en el mítico estadio Centenario de Montevideo. Luego, el equipo de Boedo fue eliminado por River, que ese mismo año, dirigido por el actual entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, se consagró campeón de la Copa. De esa manera, en San Lorenzo esperan que la historia no vuelva a repetirse, ya que sueñan con ganar este año la copa, para no ser el único equipo grande argentino en no tenerla en sus vitrinas, justo en el año de su centenario.

Por el lado de River, el ambiente no es el mejor, porque la derrota en el superclásico los obliga a conseguir un triunfo de cualquier forma para continuar en este certamen, del que quedó eliminado en primera ronda el año pasado, y así comenzar a recomponer la relación del plantel con su hinchada. "Esta es una serie de 180 minutos y recién van 90. Es cierto que vamos perdiendo, pero la historia se puede revertir, más allá de que tenemos claro que no será sencillo", explicó Juan Pablo Carrizo, el jugador más regular del ciclo Simeone.

"Estos son los partidos que me gustan jugar a mí. Es cierto que para ellos es importante el gol marcado de visitante, pero el partido lo ganamos nosotros", dijo ayer Ramón Díaz, quien volvió a presionar a los árbitros señalando que quiere ganar y perder "dentro de la cancha". Además, Díaz agregó: "Para este partido va a estar muy observado, tanto Pezzotta como los líneas también, porque es un partido de fútbol importantísimo para los dos equipos y los dos clubes". En cuanto al equipo, Díaz insistió que al Monumental irá con la misma forma con que juega San Lorenzo y que "el estilo no se va a cambiar".

Mientras que por el lado de River la formación es una incógnita y recién se conocerá minutos antes del comienzo del partido, Ramón Díaz ya confirmó todo, sin ningún tipo de misterios. Luego de muchas especulaciones, el entrenador confirmó la presencia de Andrés D'Alessandro, haciendo un solo cambio respecto del equipo que venció a River la semana pasada: Jonathan Bottinelli reemplazará a Gastón Aguirre. En ese sentido, Díaz dijo que Bottinelli "no estaba marginado, necesitaba sus tiempos, tiene grandes condiciones y nos decidimos por él".



A Lanús le faltó un chiquito

Lanús quedó eliminado de la Copa Libertadores en la madrugada de ayer, al empatar 2-2 como visitante frente a Atlas de México, en el partido de vuelta de los octavos de final. El argentino Bruno Marioni y Ulises Mendivil, uno en cada etapa, anotaron para los mexicanos, mientras que José Sand y Lautaro Acosta lo hicieron para Lanús en el segundo tiempo. En el partido de ida, jugado la semana pasada en Buenos Aires, Atlas había ganado 1-0, con un gol de Marioni.

FUTBOL Boca

Brasil,



CRUZEIRO	1
Fabio; Jonathan, Thiago Heleno, Espinosa, Marquinhos Paraná; Fabricio, Charles, Ramires, Wagner; Guilherme, Moreno. DT: A. Batista.	
BOCA	**2**
Caranta; Maidana, Cáceres, M. Rodríguez, Monzón; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo. DT: C. Ischia.	

Estadio: Mineirao.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 36m Palacio (B); 43m Palermo (B); 56m Wagner (C).
Cambios: 45m Marcinho por Guilherme (C), 60m Apodi por Jonathan (C), 70m Ledesma por Vargas (B), 71m Henrique por Charles (C), 83m Boselli por Palermo (B), 86m A. González por Dátolo (B).
Incidencias: 82m expulsado Ramires (C).

La palabra de los referentes

Luego de la victoria, y con mucho cansancio reflejado en su rostro, Juan Riquelme destacó: "Estamos contentos porque hicimos un buen partido. Ganamos merecidamente y creo que podíamos haber marcado un gol más. La ventaja que sacamos en el primer tiempo fue clave". Además, el volante dijo que "ojalá que un equipo argentino pueda llegar a la final. Es una lástima que Estudiantes y Lanús hayan sido eliminados". Por su parte, el capitán Martín Palermo, autor del segundo gol, indicó que "es un orgullo integrar este plantel". Y analizó: "Cruzeiro es un equipo para respetar. Nosotros hicimos un primer tiempo muy inteligente. Ahora vamos en busca de nuestro objetivo, que es llegar a ser el mejor equipo de América".

volvió a mostrar su jerarquía internacional y eliminó a Cruzeiro en el Mineirao

otra vez la tierra prometida

AFP



El equipo de Ischia se impuso 2-1 y avanzó a los cuartos de final, con una actuación sobresaliente y con goles de Palacio y Palermo. Los brasileños descontaron con Wagner, pero nunca lo pusieron en apuros. En la próxima instancia jugará con Atlas.

Boca dio una nueva muestra de su jerarquía internacional y de su carácter. Con una actuación sobresaliente, el actual campeón de América volvió a imponerse en una cancha brasileña, casi sin pasar sobresaltos, para avanzar a los cuartos de final de la Copa Libertadores. Esta vez la víctima de turno fue el Cruzeiro, que en el imponente Mineirao terminó rendido ante la superioridad del conjunto de Carlos Ischia. El 2-1 final, igual que en la ida, jugada una semana atrás en la Bombonera, marcó la real diferencia entre los dos equipos. Ahora Boca recibirá la semana que viene al Atlas mexicano, equipo que le posibilitó acceder a la segunda ronda con un gol de Diego Colotto ante Colo Colo en Chile.

Hace tiempo que Boca dio muestras de saber cómo se juega en la Copa Libertadores, en especial en las gigantes canchas brasileñas. Cambia piezas, reemplaza soldados, incorpora juveniles, pero la solidez y la eficacia no las negocia. Sabe la fórmula y la repite con asombroso éxito. Ayer, ante el Cruzeiro, fue una muestra gratis de una maquinaria que funciona perfecto.

La premisa inicial que tenía que cumplir Boca era apagar el fuego que pretendía imponer Cruzeiro. Recién después de eso, podía pensar en atacar. Y con su habitual paciencia, lo hizo. Bien parado en el fondo, cerca de Caranta, pero sin meterse excesivamente atrás, con Battaglia como pieza fundamental y con los centrales muy afirmados, el conjunto argentino pasó sin grandes sofocones esos primeros quince minutos en los que Cruzeiro intentó presionar y forzar el ritmo. Por el contrario, Boca opuso una defensa segura y, de a poco, metió en juego a Riquelme.

EFE



Battaglia, Cáceres y Palermo celebran el segundo tanto.

La sanción, en veremos

La sanción a la Bombonera no está clara. Por un lado, el secretario de la Conmebol, el uruguayo Eugenio Figueredo, expresó por la mañana que el estadio permanecerá suspendido hasta que termine la Copa Libertadores, ya que recién dentro de un mes se lo inspeccionará. En cambio, el vicepresidente de la entidad, Eduardo Deluca, aseguró por la tarde que si Boca llega a la final y realiza las obras que se le pidieron, el estadio podrá ser utilizado en la definición.

Controlado Cruzeiro, el segundo paso fue empezar a tomar aire con la pelota, para evitar quedar expuesto a algún error o un tiro libre cerca del área. Entonces, a la inteligencia de Riquelme para pensar, se le sumó la dinámica de Dátolo y la velocidad de Palacio para ejecutar. Un pase maestro del Diez para Palacio fue el anticipo de que Boca podía lastimar si se animaba, pero el delantero falló en el mano a mano. Claro que en la siguiente, el ex jugador de Banfield se olvidó de sus problemas en la definición y sacó un derechazo inolvidable para conseguir el necesario gol como visitante.

Cruzeiro sintió el impacto y se derrumbó, al tiempo que Boca seguía controlando todos los aspectos del juego. Por eso, no sorprendió el segundo tanto, que llegó con un excelente cabezazo de Palermo tras un buen desborde de Dátolo. Con ese tanto, Cruzeiro estaba obligado a convertir cuatro para lograr la hazaña de dar vuelta la serie.

Perdido por perdido, los brasileños salieron a jugarse enteros. Y parecieron recobrar vida con el tanto de Wagner, que aprovechó una mala salida de Caranta para meter el descuento con una tijera espectacular. Cuando promediaba el segundo tiempo, hubo un cabezazo de Moreno que se estrelló en el palo. Y en él se estrellaron las ilusiones de Cruzeiro. Porque Boca, a medida que transcurrían los minutos, fue recuperando la compostura, hasta tornarse de nuevo en el dominador absoluto de la situación. Así llegó a un final tranquilo, con la pelota en su poder y hasta con algunas ocasiones para aumentar el marcador. No le hizo falta, el trabajo ya estaba perfectamente ejecutado.



Visitas ilustres

Un grupo de hinchas famosos de Racing fueron ayer al entrenamiento del equipo Avellaneda para manifestarle su apoyo incondicional al plantel que conduce Juan Manuel Llop, que en este momento se encuentra en zona de promoción y con riesgo de descender a la B Nacional. Los socios, encabezados por el cineasta Flavio Nardini, los periodistas Luis Otero y Marcelo Bonelli y el economista Carlos Melconian, le entregaron una carta de apoyo a los jugadores, titulada "Vamos Racing Carajo". "El apoyo es fundamental y por eso estamos agradecidos", comentó Llop tras la visita.

"El equipo estuvo muy sólido y muy firme. Manejó el partido, lo jugó con mucha autoridad y lo ganó muy bien."
Carlos Ischia

11
Las series de Copa Libertadores, con la de ayer, que Boca se adjudicó frente a equipos brasileños.

"Soy defensor de los premios y castigos, pero la suspensión no ayuda para nada y es una mala decisión, que genera sospechas inútiles."
Pedro Pompilio



Llamado a concurso de antecedentes y oposición para cargos docentes

:: R. Sáenz Peña 352, (B1876BXD) Bernal, Bs. As., Argentina >> t. (011) 4365-7100 int. 134 ó 355
>> concursos@unq.edu.ar >> www.unq.edu.ar/concursos >> Horario de atención: de lun. a vie. de 11 a 18 hs.

ANEXO I :: Resolución (R) Nº 353/08 :: Período de inscripción: desde el viernes 9 de mayo hasta el viernes 23 de mayo de 2008

Ref.	Área disciplinar	Campo curricular/Asignatura	Categoría	Nº de cargos	Dedicación	Perfil	Línea de investigación/ Desarrollo Profesional	Requisitos académicos y profesionales
1	Comercio Internacional	Matemática de las Operaciones Financieras	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
2	Economía	Crecimiento Económico	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
3	Economía	Econometría	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Análisis económicos con aplicaciones econométricas: datos de panel y series de tiempo.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
4	Economía	Introducción al Comercio Internacional	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
5	Economía	Microeconomía	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Finanzas públicas	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
6	Economía	Evaluación de Proyectos de Inversión	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
7	Economía	Práctica Aduanera y Operatoria del Comercio Exterior	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
8	Economía	Logística y Financiamiento del Comercio Exterior	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
9	Economía	Estructura Económica Mundial y Argentina	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia e Investigación	Especialización productiva y comercial.	Obtención de la totalidad de créditos de carrera de posgrado. Al menos cinco años de experiencia docente universitaria a partir de su graduación. Participación en proyectos de investigación en líneas afines. Autoría o co-autoría de artículos en revistas científicas. Experiencia en trabajos de consultoría. Presentación de trabajos en congresos de la especialidad.
10	Economía	Fundamentos de Economía	Profesor Asociado	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Análisis de la trayectoria evolutiva de las empresas y la configuración territorial.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
11	Economía	Integración Económica	Profesor Titular	1	Semi-Exclusiva	Docencia e Investigación	Tendencias de especialización productiva y perspectivas de cambio estructural en la Argentina.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
12	Filosofía	Filosofía	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
13	Historia	Historia Social General	Profesor Asociado	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
14	Historia	Historia Social General	Profesor Instructor	3	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
15	Historia	Historia Argentina	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
16	Historia	Historia Argentina	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
17	Inglés	Inglés Comercial I	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
18	Inglés	Inglés	Profesor Asociado	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
19	Inglés	Inglés	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
20	Inglés	Inglés Hotelero I	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
21	Organización Hotelera	Derecho Comercial y Tributario	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
22	Organización Hotelera	Recursos Humanos	Profesor Instructor	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Gestión de Recursos Humanos	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
23	Organización Hotelera	Gestión de Servicios Hoteleros	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
24	Alimentos	Bioquímica de los Alimentos	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Aplicaciones de derivados de levadura y suero lácteo en la formulación de alimentos	Ingeniero en Alimentos, Licenciado en Biotecnología o egresados de carreras universitarias afines. Preferentemente con posgrado finalizado o en curso o formación equivalente. Antecedentes de investigación específicos en la línea y antecedentes docentes en la asignatura.
25	Alimentos	Análisis de los Alimentos y Bromatología	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Formulación de emulsiones funcionales y su estabilidad en estado congelado.	Ingeniero en Alimentos, Licenciado en Biotecnología o egresados de carreras universitarias afines. Preferentemente con posgrado finalizado o en curso o formación equivalente. Antecedentes de investigación específicos en la línea y antecedentes docentes en la asignatura.
26	Automatización y Control	Señales y Sistemas	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Comunicaciones industriales	Ingeniero en Automatización y Control Industrial, Ingeniero Electrónico o egresado de carreras universitarias afines. Con posgrado finalizado o en curso o formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura y antecedentes profesionales y/o de investigación en el campo curricular específico.
27	Automatización y Control	Teoría de las Telecomunicaciones	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
28	Automatización y Control	Instrumentación	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
29	Automatización y Control	Computadores I	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
30	Automatización y Control	Algoritmos y Programación I	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
31	Automatización y Control	Introducción a la Automatización y Seminario de Automatización	Profesor Asociado	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Arquitectura de sistemas de automatización industrial y educación en control automático	Ingeniero en Automatización y Control Industrial, Ingeniero Electrónico o egresado de carreras universitarias afines. Con posgrado finalizado o en curso o formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura y antecedentes profesionales y/o de investigación en el campo curricular específico.
32	Física	Física II	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Desarrollo y aplicación de técnicas no lineales multivariadas de análisis de series temporales, en procesos fisiológicos y económicos	Doctor en Física o egresado de carreras universitarias afines con formación equivalente. Antecedentes de investigación específicos en la línea y antecedentes docentes en la asignatura.
33	Informática	Informática	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia		Titulo universitario y con especialización en docencia en Ciencias Sociales o formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura
34	Informática	Informática	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia		Egresado universitario de Carreras del área de Ciencias Sociales, preferentemente con formación de posgrado en el área; experiencia en el dictado de la asignatura en el nivel universitario orientado a alumnos de Ciencias Sociales, experiencia de confección de materiales didácticos para la asignatura.
35	Informática	Informática	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Egresado universitario de Carreras del área de Ciencias Sociales, preferentemente con formación de posgrado en el área; experiencia en el dictado de la asignatura en el nivel universitario orientado a alumnos de Ciencias Sociales, experiencia de confección de materiales didácticos para la asignatura.
36	Matemática	Probabilidad y Estadística	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Investigación en didáctica de la enseñanza de la Estadística	Licenciado o Profesor Universitario en Matemática, Ingeniero o egresado de carreras universitarias afines, especializado en Estadística. Con posgrado en Didáctica de la Matemática finalizado o en curso. Antecedentes docentes en asignaturas del campo curricular.
37	Microbiología e Inmunología	Microbiología General	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Estudio del catabolismo de lípidos en la levadura alimentaria *yarrowia lipolytica* para el mejoramiento del aroma en la fabricación de quesos.	Doctor en Bioquímica, Biotecnología o Ingeniería en Alimentos o egresado de carreras afines o con formación equivalente. Antecedentes de investigación específicos en la línea y antecedentes docentes en la asignatura.
38	Microbiología e Inmunología	Microbiología General	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Estudio de la biodiversidad de bacterias del ácido láctico de origen enológico indígenas de la Patagonia Nor occidental	Bioquímico, Licenciado en Biotecnología, Microbiología o egresado de carreras afines. Preferentemente con posgrado finalizado o en curso o formación equivalente. Antecedentes de investigación específicos en la línea y antecedentes docentes en la asignatura.
39	Química	Química I	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Adquisición de competencias en cursos básicos de química de carreras científico-tecnológicas	Bioquímico, Licenciado en Química, o egresado de carreras universitarias afines. Preferentemente con posgrado finalizado o en curso o formación equivalente. Antecedentes de investigación específicos en la línea y antecedentes docentes en la asignatura.
40	Tecnicatura Univ. en Programación Informática	Introducción a la Programación	Profesor Asociado	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Lógica, sistemas de tipos y reescritura para lenguajes de programación	Licenciado en Informática, Ingeniero en Informática o formación similar. Doctorado finalizado y participación en proyectos de investigación en una línea afín de trabajo.
41	Tecnicatura Univ. en Programación Informática	Introducción a la Programación	Profesor Asociado	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Análisis estático de programas y sus aplicaciones en seguridad	Licenciado en Informática, Ingeniero en Informática o formación similar. Doctorado finalizado y participación en proyectos de investigación en una línea afín de trabajo.
42	Tecnicatura Univ. en Programación Informática	Sistemas Operativos	Profesor Instructor	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Diseño y desarrollo de sofware bajo el modelo *clientserver*	Licenciado en Informática, Ingeniero en Informática o formación similar. Experiencia en liderazgo de proyectos de desarrollo y dirección de grupos de trabajo.
43	Tecnicatura Univ. en Programación Informática	Introducción a la Base de Datos	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia e Investigación	Lógica, sistemas de tipos y reescritura para lenguajes de programación	Licenciado en Informática, Ingeniero en Informática o formación similar. Doctorado finalizado o en curso y participación en proyectos de investigación en una línea afín de trabajo.
44	Lic. en Ciencias Sociales y Humanidades	Introducción a la Geografía	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
45	Lic. en Ciencias Sociales y Humanidades	Artes y Estéticas en la Historia de Occidente	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
46	Lic. en Ciencias Sociales y Humanidades	Historia Intelectual Argentina	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual
47	Lic. en Educación	Psicología Educacional y Teorías del Aprendizaje	Profesor Asociado	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
48	Lic. en Educación	Educación y Nuevas Tecnologías	Profesor Instructor	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Preferentemente experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
49	Lic. en Educación	Psicología Educacional y Teorías del Aprendizaje	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual
50	Lic. en Educación	Didáctica y Curriculum	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual
51	Lic. en Educación	Didáctica y Curriculum	Profesor Adjunto	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
52	Lic. en Educación	Estrategias de Enseñanza y Diseño de Unidades de Aprendizaje	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual

ANEXO II :: Resolución (R) Nº 353/08 :: Período de inscripción: desde el viernes 9 de mayo hasta el viernes 30 de mayo de 2008

Ref.	Área disciplinar	Campo curricular/Asignatura	Categoría	Nº de cargos	Dedicación	Perfil	Línea de investigación/ Desarrollo Profesional	Requisitos académicos y profesionales
53	Comunicación	Comunicación, Organización e Instituciones	Profesor Asociado	1	Exclusiva	Docencia e Investigacion	Comunicación/Cultura: representaciones temporales y prácticas sociales.	Título de Doctor o contribución equivalente (referente del campo). Al menos siete años de experiencia docente universitaria a partir de su graduación. Dirección de tesis de Licenciatura defendidas o dirección de Seminarios de Investigación aprobados. Dirección de tesis de Maestría finalizadas. Al menos tres años de experiencia de dirección o co-dirección en proyectos y programas de investigación. Docencia de posgrado. Autoría de libros y artículos en revistas nacionales e internacionales con referato. Presentación de ponencias en congresos nacionales e internacionales de la especialidad.
54	Comunicación	Seminario sobre Economía y Politicas Internacionales de Comunicación	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
55	Comunicación	Seminario y Taller de Producción Radiofónica I, Seminario y Taller de Producción Radiofónica II y Taller Permanente de Periodismo Radiofónico	Profesor Titular	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Historia de la Radiofonía Nacional: géneros y formatos. Modalidades discursivas y audiencias.	Título de Doctor o contribución equivalente (referente fundamental del área). Al menos quince años de trayectoria como profesor universitario. Publicación de material didáctico (autoría de libros, u otros sistemas multimedia) acreditado. Publicaciones en revistas con referato. Conferencias en congresos de la especialidad. Dirección de actividades de transferencia de conocimientos, de tecnologías o de servicios. Formación de recursos humanos en docencia. Tareas de capacitación docente.
56	Comunicación	Derecho a la Información	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
57	Comunicación	Comunicación y Educación	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
58	Comunicación	Comunicación: Prácticas y Ámbitos Educativos Alternativos	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05

CONTINÚA EN PAG. SIGUIENTE >>



Llamado a concurso de antecedentes y oposición para cargos docentes

:: R. Sáenz Peña 352, (B1876BXD) Bernal, Bs. As., Argentina >> t. (011) 4365-7100 int. 134 ó 355
>> concursos@unq.edu.ar >> www.unq.edu.ar/concursos >> Horario de atención: de lun. a vie. de 11 a 18 hs.

CONTINÚA DE PAG. ANTERIOR >>

ANEXO II :: Resolución (R) Nº 353/08 :: Período de inscripción: desde el viernes 9 de mayo hasta el viernes 30 de mayo de 2008

Ref.	Área disciplinar	Campo curricular/Asignatura	Categoría	Nº de cargos	Dedicación	Perfil	Línea de investigación/ Desarrollo Profesional	Requisitos académicos y profesionales
59	Comunicación	Seminario y Taller de Producción Audiovisual II	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Análisis crítico y reflexión audiovisual.	Título de carrera de grado de cuatro o más años, con formación afín al área de enseñanza. Realización de estudios avanzados de carrera de posgrado. Al menos cinco años de trayectoria como profesor universitario o equivalente. Asistencia a congresos de su especialidad. Participación en actividades de transferencia, desarrollo, servicios o difusión en el campo profesional específico.
60	Comunicación	Seminario y Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I, Seminario y Taller de Expresión, Creatividad y Escritura II	Profesor Titular	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Análisis y práctica de obras artísticas.	Título universitario de carrera de grado mayor o igual a cuatro años. Obtención de la totalidad de créditos correspondiente a la carrera de posgrado o formación profesional equivalente. Al menos quince años de inserción en el campo profesional. Al menos ocho años de experiencia docente universitaria de grado. Experiencia en docencia de posgrado. Publicación de material didáctico o técnico relacionado con la experiencia profesional.
61	Comunicación	Seminario y Taller de Producción Audiovisual I y II y de Periodismo Televisivo	Profesor Instructor	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Articulación técnico-pedagógica, análisis y gestión audiovisual.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
62	Comunicación	Seminario y Taller de Producción Audiovisual I y II y de Periodismo Televisivo.	Profesor Instructor	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
63	Comunicación	Medios, Internet y Comunicación Digital	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
64	Comunicación	Seminario y Taller de Escritura	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
65	Comunicación	Marketing Integral en Comunicación	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
66	Comunicación	Comunicación y Estudios Culturales Latinoamericanos	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
67	Comunicación	Comunicación, Transformaciones Socioculturales y Educación	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
68	Comunicación	Seminario y Taller de Producción Radiofónica I y II y de Periodismo Radiofónico	Profesor Instructor	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Articulación técnico-pedagógica, análisis y gestión sonora.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
69	Comunicación	Comunicación y Sociedad del Espectáculo	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
70	Derecho	Derecho Tributario y Comercial Nacional e Internacional	Profesor Asociado	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Instrumentos comerciales.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
71	Derecho	Derechos Humanos	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
72	Palabra	Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
73	Palabra	Fundamentos de Semiótica y Lingüística	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
74	Palabra	Taller de Trabajo Intelectual	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
75	Psicología	Psicología del Desarrollo en Terapia Ocupacional	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
76	Psicología	Psicología General	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
77	Psicología	Psicología General	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
78	Arquitectura Naval	Introduccion a la Náutica	Profesor Instructor	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Arquitecto Naval, Ingeniero Naval o egresado de carreras universitarias afines. Preferentemente con posgrado finalizado o en curso o con formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura. Experiencia en navegación a vela y a motor y antecedentes de investigación y/o profesionales en el campo curricular.
79	Arquitectura Naval	Mecánica de los Fluidos	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
80	Arquitectura Naval	Arquitectura Naval II	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
81	Arquitectura Naval	Alistamiento II	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
82	Arquitectura Naval	Diseño de Veleros II	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Diseño optimizado de Quillotes y Timones	Arquitecto Naval, Ingeniero Naval o egresado de carreras universitarias afines. Con posgrado finalizado o en curso o con formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura y antecedentes de investigación y/o profesionales en el campo curricular.
83	Arquitectura Naval	Trabajo Final	Profesor Asociado	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Diseño de veleros	Arquitecto Naval, Ingeniero Naval o egresado de carreras universitarias afines. Con posgrado finalizado o en curso o con formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura y antecedentes de investigación y/o profesionales en el campo curricular.
84	Biología Celular y Molecular	Ingeniería Genética	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
85	Biología Celular y Molecular	Ingeniería Genética	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
86	Biología Celular y Molecular	Ingeniería Genética Aplicada	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
87	Biología Celular y Molecular	Biología Celular y Molecular	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
88	Biología Celular y Molecular	Biología General	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
89	Biología Celular y Molecular	Biología General	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
90	Biología Celular y Molecular	Genética Molecular	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
91	Biología Celular y Molecular	Genética Molecular	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
92	Biología Celular y Molecular	Introducción a la Biología Celular y Molecular	Profesor Adjunto	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
93	Biología Celular y Molecular	Introducción a la Biología Celular y Molecular	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
94	Biotecnología	Bioprocesos I	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
95	Biotecnología	Producción de Proteínas Recombinantes	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
96	Biotecnología	Recuperación y Purificación de Proteínas	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
97	Biotecnología	Biorremediaciones y Biodepuraciones	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
98	Biotecnología	Introducción a la Bioctecnología	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
99	Biotecnología	Biotecnología y Sociedad	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
100	Matemática	Álgebra y Geometría Analítica	Profesor Adjunto	2	Semi-Exclusiva	Docencia		Licenciado en Matemática, Ingeniero o egresado de carreras universitarias afines. Con posgrado finalizado o en curso o con formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura y antecedentes de investigación y/o profesionales en el campo curricular.
101	Matemática	Probabilidad y Estadística	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
102	Matemática	Análisis II	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigacion	Sistemas de control	Licenciado en Matemática, Ingeniero o egresado de carreras universitarias afines. Con posgrado en matemática finalizado o en curso o con formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura y antecedentes de investigación y/o profesionales en el campo curricular.
103	Microbiología e Inmunología	Microbiología General	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
104	Microbiología e Inmunología	Virología	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
105	Microbiología e Inmunología	Inmunología	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
106	Contador Público	Estados Contables	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
107	Lic. en Administración	Matemáticas de las Operaciones Financieras	Profesor Titular	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual
108	Lic. en Administración	Dirección Estratégica	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual
109	Lic. en Administración	Recursos Humanos	Profesor Adjunto	2	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
110	Lic. en Comercio Internacional	Introducción al Comercio Internacional	Profesor Titular	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Título universitario de carrera de grado mayor o igual a cuatro años. Obtención de la totalidad de créditos correspondientes a la carrera de posgrado o formación profesional equivalente. Cargos Jerárquicos en el campo profesional específico (Jefaturas, Gerencias, Direcciones, etc.). Al menos quince años de inserción en el campo profesional. Al menos ocho años de experiencia docente universitaria de grado. Experiencia de docencia de posgrado. Publicación de material didáctico o técnico relacionado con la experiencia profesional. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
111	Lic. en Comercio Internacional	Integración Económica	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
112	Lic. en Comercio Internacional	Relaciones Económicas Internacionales	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
113	Lic. en Hotelería y Turismo	Política y Legislación Turística y Hotelera	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
114	Tecn. Univ. en Cs. Empresariales	Introducción a la Contabilidad	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.

ANEXO III :: Resolución (R) Nº 353/08 :: Período de inscripción: desde el viernes 9 de mayo hasta el martes 10 de junio de 2008

Ref.	Área disciplinar	Campo curricular/Asignatura	Categoría	Nº de cargos	Dedicación	Perfil	Línea de investigación/ Desarrollo Profesional	Requisitos académicos y profesionales
115	Administración	Costos / Control de Gestión	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Transferencia de conocimientos e implementación de sistemas de costos y control de gestión en empresas privadas productoras de bienes y servicios.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
116	Administración y Economía	Organización de la Producción / Estadística y Econometría Básica	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
117	Educación	Educación en Derechos Humanos y Construcción de Ciudadanía	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
118	Educación	Educación y Nuevas Tecnologías	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
119	Matemática para las Ciencias Sociales	Estadística	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
120	Matemática para las Ciencias Sociales	Probabilidad y Estadística	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
121	Música	Audioperceptiva y Armonía	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05

CONTINÚA EN PAG. SIGUIENTE >>

Universidad Nacional de Quilmes

Llamado a concurso de antecedentes y oposición para cargos docentes

:: R. Sáenz Peña 352, (B1876BXD) Bernal, Bs. As., Argentina >> t. (011) 4365-7100 int. 134 ó 355
>> concursos@unq.edu.ar >> www.unq.edu.ar/concursos >> Horario de atención: de lun. a vie. de 11 a 18 hs.

CONTINÚA DE PAG. ANTERIOR >>

ANEXO III :: Resolución (R) Nº 353/08 :: Período de inscripción: desde el viernes 9 de mayo hasta el martes 10 de junio de 2008

Ref.	Área disciplinar	Campo curricular/Asignatura	Categoría	Nº de cargos	Dedicación	Perfil	Línea de investigación/ Desarrollo Profesional	Requisitos académicos y profesionales
122	Música	Tecnologías de Sonido Aplicadas a la Música. Refuerzo de Sonido y Técnicas de Estudio. Especialización de Sonido.	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
123	Música	Contrapunto, Armonía y Composición en Estilo. Educación Audioperceptiva, Lenguaje Musical y Sonoro. Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Enseñanza.	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Desarrollo del lenguaje musical y sonoro.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
124	Música	Historia de la Música, Estilística Musical y Armonía del Período Tonal (Barroco, Clasicismo, Romanticismo)	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
125	Música	Tecnologías de Sonido Aplicadas a la Música. Electrónica Aplicada de la Cadena Electroacústica.	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional	Producción y Desarrollo de Equipos.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
126	Música	Computación Aplicada a la Música. Tecnologías de Sonido Aplicadas a la Música.	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
127	Música	Composición en Estilo. Armonía del Período Tonal (Barroco, Clasicismo, Romanticismo)	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
128	Música	Estilística y Análisis Musical del Siglo XX.	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
129	Música	Instrumentación y Orquestación. Vínculos entre la Práctica Tradicional de la Instrumentación, Orquestación y la Aplicación de Nuevas Tecnologías.	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
130	Música	Historia de la Música y Estilística Musical del Período Modal (Edad Media y Renacimiento)	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
131	Sociología	Introducción al Pensamiento Social	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Desarrollo, Historia y Enseñanza de la Ciencia Política Argentina	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
132	Terapia Ocupacional	Ocupaciones Terapéuticas IV: Juguetería	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Título universitario de carrera de grado mayor o igual a cuatro años. Experiencia técnico docente en educación superior. Al menos tres años de inserción en el campo profesional específico.
133	Terapia Ocupacional	Ocupaciones Terapéuticas III: Carpintería	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05 (*)
134	Terapia Ocupacional	Ocupaciones Terapéuticas VI: Actividades Culinarias	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
135	Terapia Ocupacional	Ocupaciones Terapéuticas II: Confección y Sastrería	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Título universitario de carrera de grado mayor o igual a cuatro años. Experiencia técnico docente en educación superior. Al menos tres años de inserción en el campo profesional específico. (*)
136	Terapia Ocupacional	Ocupaciones Terapéutica I. Dibujo y Pintura	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
137	Alimentos	Formulación y Evaluación de Proyectos	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
138	Alimentos	Gestión de Calidad	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
139	Alimentos	Análisis de Alimentos y Bromatología	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
140	Alimentos	Termodinámica	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
141	Alimentos	Ingeniería Ambiental	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
142	Bioquímica	Bioquímica I	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
143	Bioquímica	Bioquímica II	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
144	Bioquímica	Bioquímica II	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
145	Bioquímica	Bioquímica I	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
146	Física	Física I	Profesor Titular	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
147	Física	Física I	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
148	Química	Química I	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
149	Química	Taller de Química	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
150	Química	Técnicas Analíticas Instrumentales	Profesor Asociado	1	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05
151	Química	Técnicas Analíticas Instrumentales	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Métodos Químicos y Biológicos para monitoreo y rehabilitación de suelos degradados	Ingeniero en Alimentos, Lic. en Biotecnología, Licenciado en Química, Bioquímica, o egresado de carreras universitarias afines. Preferentemente con posgrado finalizado o en curso o con formación equivalente. Antecedentes docentes en la asignatura y de investigación en el campo específico.
152	Química	Química de los Alimentos	Profesor Instructor	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
153	Química	Taller de Química	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
154	Química	Fisicoquímica	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
155	Química	Química II	Profesor Adjunto	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
156	Química	Química II	Profesor Instructor	3	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
157	Química	Química Orgánica I	Profesor Adjunto	1	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
158	Química	Química Orgánica I	Profesor Instructor	2	Parcial	Docencia		Los que correspondan a la categoría, con perfil docente o docente investigador, según Resolución (CS) Nº 324/05.
159	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Filosofía y Métodos en Ciencias Sociales	Profesor Adjunto	1	Semi-Exclusiva	Docencia e Investigación	Ontología del sentido común, fenomenología y entornos virtuales	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
160	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Educación y Nuevas Tecnologías	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Dimensiones pedagógicas, comunicacionales y socio-técnicas en el diseño de estrategias de socialización de estudiantes en entornos virtuales universitarios	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Preferentemente experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
161	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Estrategias de Enseñanza y Diseño de Unidades de Aprendizaje	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Perspectivas teórico-metodológicas en alfabetización y entornos virtuales universitarios	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
162	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Macroeconomía	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	La enseñanza en entornos virtuales universitarios y su interacción con las mejoras en la competitividad	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Preferentemente experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
163	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Educación y Nuevas Tecnologías	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Dimensiones pedagógicas, comunicacionales y socio-técnicas en el diseño y desarrollo de entornos virtuales universitarios	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Preferentemente experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
164	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Estrategias de Enseñanza de la Lengua y la Literatura	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Perspectivas teórico-metodológicas en la producción de materiales didácticos para entornos virtuales universitarios	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
165	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Metodología de la Investigación	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	Perspectivas teórico-metodológicas en la investigación y la evaluación de prácticas curriculares en entornos virtuales universitarios	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Preferentemente experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
166	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Estrategias de Enseñanza y Diseño de Unidades de Aprendizaje	Profesor Adjunto	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	La formación de profesores universitarios para entornos virtuales	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
167	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Teoría Sociológica	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	La formación de profesionales de Ciencias Sociales en entornos virtuales universitarios	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Preferentemente experiencia o formación docente en la modalidad virtual.
168	Educación, Comunicación y Nuevas Tecnologías	Fundamentos de Comercio Electrónico	Profesor Instructor	1	Exclusiva	Docencia e Investigación	La formación profesional en entornos virtuales universitarios como modalidad de capacitación y entrenamiento en las empresas.	Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) Nº 324/05. Preferentemente experiencia o formación docente en la modalidad virtual.

(*) En los casos señalados excepcionalmente se sugiere que se tenga en cuenta el mérito académico equivalente al título de grado universitario debido a que el dictado de dichos cursos requiere un conocimiento que podría no ser universitario.

:: Resolución (CS) Nº 324/05 >> *Anexo II: Requisitos por grados y categorías*

Categoría	Grado	Perfil Docencia e Investigación	Perfil Docencia y Desarrollo Profesional	Perfil Docencia
		Además de los requisitos que se listan, deben contemplarse como factores a ponderar la obtención de becas, distinciones, premios, el desempeño de tareas de gestión universitaria, la pertenencia a entidades científicas reconocidas, la realización de consultorías, la formación de docentes y el cumplimiento de algunos de los requisitos establecidos para los otros dos perfiles –"docencia y desarrollo profesional" y "docencia"–, como también de requisitos de grados superiores.	Además de los requisitos que se listan, deben contemplarse como factores a ponderar la obtención de becas, distinciones, premios, el desempeño de tareas de gestión universitaria, la formación de equipos de trabajo y el cumplimiento de algunos de los requisitos establecidos para los otros dos perfiles –"docencia investigación" y "docencia"– como también de requisitos de grados superiores.	Además de los requisitos que se listan, deben contemplarse como factores a ponderar la docencia en nivel terciario de enseñanza, la formación de docentes, la obtención de becas, distinciones, premios, el desempeño de tareas de gestión universitaria, la realización de consultorías y el cumplimiento de algunos de los requisitos establecidos para los otros dos perfiles –"docencia investigación" y "docencia y desarrollo profesional"– como también de requisitos de grados superiores.
Instructor	B	- Estudiante de carrera de posgrado. - Al menos un año de experiencia en actividades de docencia universitaria. - Al menos un año de participación en un proyecto de investigación.	- Título universitario de carrera de grado mayor o igual a cuatro años. - Experiencia docente en educación superior. - Al menos tres años de inserción en el campo profesional específico.	- Título de carrera de grado de cuatro o más años, con formación afín al área de enseñanza. - Al menos tres años de experiencia en actividades de docencia universitaria.
Adjunto	B	- Obtención de la totalidad de créditos, correspondiente a una carrera de posgrado. - Al menos de cinco años de experiencia docente universitaria a partir de su graduación. - Participación en proyectos de investigación. - Autoría o co-autoría de artículos en revistas científicas. - Presentación de trabajos en congresos de la especialidad.	- Título universitario de carrera de grado mayor o igual a cuatro años - Cursos de posgrado aprobados. - Al menos tres años de experiencia docente universitaria. - Al menos seis años de inserción en el campo profesional específico. - Participación en actividades de transferencia, desarrollo, servicios o difusión en el campo profesional específico.	- Título de carrera de grado de cuatro o más años, con formación afín al área de enseñanza. - Realización de estudios avanzados de carrera de posgrado. - Capacitación en didáctica especial de su disciplina . - Al menos cinco años de trayectoria como profesor universitario o equivalente. - Asistencia a congresos de su especialidad.
Asociado	B	- Título de Doctor o contribución equivalente (referente del campo). - Al menos siete años de experiencia docente universitaria a partir de su graduación. - Dirección o co-dirección de tesis de Licenciatura defendidas o dirección de Seminarios de Investigación aprobados. - Al menos tres años de experiencia de dirección o co-dirección en proyectos y programas de investigación. - Docencia de posgrado. - Autoría de artículos en revistas nacionales e internacionales con referato. - Presentación de ponencias en congresos nacionales e internacionales de la especialidad.	- Título universitario de carrera de grado mayor o igual a cuatro años. - Obtención de la totalidad de créditos correspondiente a la carrera de posgrado o formación profesional equivalente. - Al menos cinco años de experiencia docente universitaria. - Experiencia en coordinación o dirección de grupos en el campo profesional específico. - Al menos diez años de inserción en el campo profesional. - Publicación de material didáctico o técnico relacionado con la experiencia profesional. - Actividades de transferencia, desarrollo y servicios en el campo profesional específico.	- Título de carrera de Posgrado. - Al menos diez años de trayectoria como profesor universitario. - Dictado de cursos de capacitación docente. - Participación en programas de tutorías. - Formación de recursos humanos en docencia - Publicación de material didáctico. - Asistencia y presentación de trabajos en congresos de su especialidad.
Titular	B	- Título de Doctor o contribución equivalente (referente fundamental del campo) - Dirección de proyectos o programas de investigación. - Dirección de tesis de Maestría defendidas o dirección de tesis de Doctorado. - Al menos diez años de experiencia docente universitaria. - Docencia de posgrado en UUNN. - Autoría de artículos en revistas nacionales e internacionales con referato. - Autoría de libro, patente o producción original equivalente en la especialidad. - Conferencias en congresos de la especialidad	- Título universitario de carrera de grado mayor o igual a cuatro años. - Obtención de la totalidad de créditos correspondiente a la carrera de posgrado o formación profesional equivalente. - Cargos Jerárquicos en el campo profesional específico (Jefaturas, Gerencias, Direcciones, etc.). - Al menos quince años de inserción en el campo profesional. - Al menos ocho años de experiencia docente universitaria de grado. - Experiencia en docencia de posgrado. - Publicación de material didáctico o técnico relacionado con la experiencia profesional. - Dirección de actividades de transferencia de conocimientos, de tecnologías o de servicios.	- Título de Doctor o contribución equivalente (referente fundamental del área) - Al menos quince años de trayectoria como profesor universitario. - Publicación de material didáctico (autoría de libros, u otros sistemas multimedia) acreditado. - Publicaciones en revistas con referato. - Formación de recursos humanos en docencia - Tareas de capacitación docente.

TENIS Cayeron Nalbandian, Mónaco y Acasuso en el Masters Series de Roma

No hubo imperio argentino

El cordobés jugó mal y perdió con Almagro, el tandilense no lo pudo sostener a Andreev y el misionero no tuvo chances ante Horna.

No pudo ser peor la jornada para los tenistas argentinos en el Masters Series de Roma. David Nalbandian, Juan Mónaco y José Acasuso quedaron eliminados ayer en la segunda ronda del certamen italiano, tras perder frente al español Nicolás Almagro, el ruso Igor Andreev y el peruano Luis Horna, respectivamente. De esta forma, ya no quedan representantes en el cuarto Masters Series de la temporada.

Nalbandian, séptimo en el ranking mundial de la ATP, perdió 6-4, 7-5 con Almagro al cabo de una hora y 39 minutos de juego, y dejó en claro que no le está yendo para nada bien en la temporada europea de polvo de ladrillo. Por su parte, Mónaco cayó ante Andreev por 4-6, 6-1, 6-4 tras dos horas y 18 minutos. En tanto, Acasuso, otro de pésimo comienzo en la temporada, sucumbió 6-3, 7-6 (7-1) contra Horna, luego de una hora y 40 minutos. Con las tres derrotas, ya no quedan argentinos en el certamen, que reparte 2.270.000 dólares en premios y puntos para el ranking de la ATP.

El cordobés Nalbandian mostró un bajo nivel tenístico y cayó por segunda vez en el año (la otra fue en la final de Acapulco 2008) frente a Almagro, un jugador que siempre lo complica. De hecho, el jugador de Unquillo, que debutó ayer en el torneo, venció al español sólo en una oportunidad: en el Masters Series de París 2007. El mejor jugador argentino desperdició una buena ocasión para sumar puntos, ya que el año pasado no había intervenido en el torneo. Su última presencia en la capital italiana culminó con una derrota en semifinales ante el suizo Roger Federer.

El tandilense Mónaco, que había hecho su estreno en el certamen con una victoria sobre el uruguayo Pablo Cuevas, comenzó bien frente a Andreev tras obtener con el primer set, pero luego cedió los otros dos para despedirse de Roma. Pese a la derrota, Mónaco aún tiene historial positivo, ya que lo venció tres veces, en Barcelona y Hamburgo 2005, más Madrid 2007, y perdió dos: en New Haven 2005 y ayer.

Por último, el misionero Acasuso, que había debutado con un buen triunfo sobre el ruso Dmitri Tursunov, mostró poco y nada frente a Horna y quedó eliminado. Acasuso era claro favorito, ya que le había ganado a Horna en los cinco enfrentamientos previos: en Sopot y Palermo 2002, Viña del Mar 2003 y Cincinnati y el Abierto de los Estados Unidos 2005. Pero es una realidad que desde que cayó ante Robin Soderling por la Copa Davis ya no pudo retomar su verdadero nivel.

AFP



David Nalbandian y una nueva caída rápida sobre polvo de ladrillo.



AFP

Y un día le ganaron a Nadal

La increíble racha del español Rafael Nadal sufrió un tropiezo en el Foro Itálico. Luego de 103 victorias en 104 partidos sobre polvo de ladrillo, el número dos del mundo cayó 7-5, 6-1 ante su compatriota Juan Carlos Ferrero y quedó eliminado en la segunda ronda del Masters Series de Roma. Nadal, tres veces ganador del certamen italiano, sufrió por unas ampollas en su pie derecho y debió recibir atención médica. Tras el encuentro, se quejó del apretado calendario del circuito internacional, que en poco más de un mes acumula la gira más importante sobre polvo de ladrillo, incluido Roland Garros a finales de mayo. “Es imposible mantener el mismo nivel cuatro semanas seguidas”, señaló el tenista mallorquí.

Gisela sigue de racha

Gisela Dulko está atravesando el mejor momento de su carrera y ayer lo volvió a demostrar. Con un tenis muy sólido, la jugadora argentina venció 6-2, 7-5 a la dinamarquesa Caroline Wozniacki y se clasificó para los octavos de final del Abierto de Berlín, un torneo de la categoría Tier 1 con premios por 1.340.000 euros (similar a un Masters Series entre los hombres). Hoy buscará su lugar en los cuartos de final ante la bielorrusa Victoria Azarenka, 26ª en el ranking mundial.

Dulko, ubicada en el puesto 48 en el escalafón de la WTA, empleó una hora y 42 minutos para doblegar a Wozniacki (38), mostrando un excelente rendimiento. La número uno del tenis argentino había logrado el martes un excelente triunfo ante la checa Nicole Vaidisova (16) por 4-6, 6-1, 6-2, y hoy jugó nuevamente en gran nivel para concretar la mejor racha de su carrera, ya que llegó a los ocho éxitos en forma consecutiva en partidos oficiales. Hoy tratará de prolongar esa serie cuando se enfrente con Azarenka, que ayer venció 1-6, 7-6 (7-1) y 6-4 a la rusa Anna Chakvetadze (7).



La semana pasada, la tenista nacida en el Tigre el 30 de enero de 1985 conquistó el Abierto marroquí de Fes, el tercero de su carrera tras haberse consagrado el año pasado en Budapest y Forest Hills. Y antes había iniciado su racha positiva en la Copa Federación, ya que fue pieza clave en el triunfo por 3-2 de Argentina sobre Alemania, con sus victorias ante Sabine Lisicki y Martina Muller, lo que permitió a la Argentina concretar el ansiado ascenso al Grupo Mundial I del certamen.

Ayer ante Wozniacki, la tigrense sacó muy bien y también estuvo acertada en las devoluciones, al punto de que en el primer set quebró dos veces el servicio de su rival, en el primer game del partido y luego para adelantarse 4-1, y no tuvo problemas para llevarse el parcial por un claro 6-2. En el segundo set, Dulko logró dos quiebres de servicio (para 4-3 y 6-5) y soportó uno en contra (4-4), pero mostró mucha mentalidad para no caerse y pudo definir el partido por 7-5 con el segundo de los dos match points que tuvo a su favor.



Un cordobés en Beijing

El cordobés Héctor Baldassi fue designado ayer para representar a Argentina como árbitro en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. La designación se dio a conocer ayer en la AFA, donde también se informó que sus asistentes en este certamen serán sus compatriotas Ricardo Casas y Hernán Maidana.

Si no hablás, no vas a jugar

Los futbolistas extranjeros que provengan de fuera de la Unión Europea no podrán jugar en la Premier League desde octubre, al menos que logren hablar un inglés básico, según nuevas regulaciones inmigratorias impuestas por el gobierno británico. Los exámenes de inglés forman parte de un nuevo sistema de puntuación ideado por las autoridades, para reducir el número de inmigrantes que ingresan al país.

6

Los meses de suspensión que recibió Sebastián Festa, base de Gimnasia de Comodoro Rivadavia, por haber dado positivo de cocaína en un control antidoping.

Están los finalistas

Quimsa venció 96-83 a Obras y cerró la serie 3-0, por lo que se clasificó para disputar la final de la Liga Nacional de Básquetbol ante Libertad, que el lunes había conseguido su pasaje ante Peñarol por el mismo marcador. De esta manera, el conjunto de Sunchales arrancará la serie con dos partidos como local y tendrá la ventaja de definir en casa en el eventual séptimo partido.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-L-N-Q) La Primera

1	7279	8	4874	15	5427
2	1369	9	6145	16	2370
3	4597	10	5507	17	8417
4	5968	11	8871	18	3233
5	1977	12	8131	19	5372
6	4267	13	1167	20	3740
7	3536	14	6295		

Quiniela Nacional (I-B-Q-V) Matutina

1	4565	8	1345	15	2806
2	7115	9	3994	16	2441
3	2658	10	2539	17	7829
4	1213	11	5928	18	8171
5	8308	12	8532	19	9116
6	6206	13	4551	20	6725
7	5305	14	8536		

Quiniela Nacional (O-U-N-X) Vespertina

1	3430	8	7171	15	7016
2	1043	9	6537	16	5985
3	4488	10	2328	17	9250
4	0113	11	8044	18	1076
5	5803	12	0738	19	6376
6	0702	13	8340	20	1881
7	3332	14	8150		

Quiniela Nacional (A-P-Y-Y) Nocturna

1	1452	8	7870	15	3509
2	2013	9	7260	16	8588
3	6130	10	8902	17	9982
4	5407	11	9922	18	7274
5	4113	12	8664	19	9710
6	2776	13	4805	20	4231
7	6002	14	5122		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8888	8	8864	15	7955
2	4737	9	7996	16	1029
3	3812	10	0239	17	5902
4	0026	11	1586	18	6066
5	8838	12	9244	19	3006
6	0447	13	2739	20	9539
7	2077	14	8289		



gays	Primer encuentro nacional de lesbianas.
lesbianas	Entrevista a Boris Izaguirre, autor de *Villa Diamante*.
travestis	La adorable melancolía de Rufus Wainwrigth.
bisexuales	Cuatro películas bien escogidas en el cable.
transexuales	Catálogo Q: la novela queer de Balzac
intersex...	Lux toca todo en un bar swinger.

mañana, toda la diversidad GRATIS con Página/12 20 AÑOS



Visto & oído



* Fito Páez, Shakira, Gustavo Cerati, Alejandro Sanz, Jorge Drexler, Pedro Aznar y La Portuaria son algunos de los artistas confirmados para el show gratuito de Alas, fundación que busca mejorar la vida de niños latinoamericanos. Según el anuncio realizado ayer en simultáneo aquí y en México, el show porteño será el 17 de mayo en la Costanera Sur, mientras que el Zócalo del DF recibirá a Babasónicos, David Bisbal, Diego Torres, Juan Luis Guerra, Juanes, Tigres del Norte, Maná, Miguel Bosé, Ricardo Montaner y Ricky Martin.

Guadalupe Lombardo

Almudena Grandes

Modernos eran los de antes

La escritora vino a presentar **El corazón helado**, donde analiza tres generaciones cruzadas por el franquismo y establece una curiosa paradoja: “A los 12 años pensaba que lo normal era que yo fuera más moderna que mi madre, y mi madre más moderna que mi abuela. De repente descubrí que mi abuela era más moderna que mi madre... y ya no entendí nada”.

La segunda temporada en televisión y el libro

El bis de “Ver para leer”

Por Emanuel Respighi

En una charla-picada, Juan Sasturain, Claudio Villarruel y varios escritores dieron pie a la presentación de la segunda temporada en pantalla y de una notable antología de cuentos.

Arnaldo Pampillón



“Lo que nos une a todos los seres humanos es la pasión porque nos cuenten algo”, dijo Sasturain.

Si en su primera temporada *Ver para leer* logró desacralizar la literatura y a los escritores con una propuesta relajada pensada en función de transmitir el placer por la lectura a neófitos, la presentación de la segunda temporada redobló esa apuesta. En la sala José Hernández, y ante la presencia del secretario de Cultura de la Nación, José Nun, Juan Sasturain desplegó su habitual sencillez junto a varios de los escritores que pasaron por el ciclo de Telefé Contenidos y que forman parte de la antología sobre el programa que se acaba de editar (Andrés Bello) y que reúne diez relatos escritos por algunos de los más destacados autores argentinos. Y lo hizo a su manera: sin atarse a ninguna formalidad, con mucho humor y degustando una rica picada, matizada por cervezas bien frías. No podía hacerlo de otra forma alguien que privilegia el placer por sobre cualquier formalismo.

El trailer de apertura de la charla dio claras señales de lo que vendría: la pantalla mostró un video a tono con el ciclo en el que Claudio Villarruel, director de programación de Telefé, intentaba convencer a Sasturain de continuar con una temporada más de *Ver para leer*. Ni el dinero ni las promesas de contar con autores internacionales lograban que el conductor cambiase de opinión: el sí aprobatorio, finalmente, sólo llegó cuando el programador del canal le ofreció a cambio una picada. “Eso sí: el salamín que sea picado grueso”, aclaró Sasturain. Era el fin de la parodia y el comienzo (in)formal de la doble presentación: la segunda temporada de *Ver para leer* (desde el domingo a la medianoche, por Telefé) y la antología de relatos de nombre homónimo.

Luego de recordar que la primera temporada de *Ver para leer* tuvo 28 envíos, Villarruel comentó que “antes de *Ver para leer* era impensado creer que un programa de literatura durara tantos programas” en la TV comercial. Inmediatamente, fiel a su estilo y a la lógica que mueve al programa, Sasturain salió al cruce y le aclaró que “más que un ciclo de o sobre literatura, *Ver para leer* es un programa de televisión con libros. Por eso tengo que agradecer a todos los escritores, que se animaron a hacer payasadas de todo tipo y que siempre estuvieron bien predispuestos a los reportajes atípicos, que creo que son lo más lindo del programa”. La segunda temporada de esta suerte de *sitcomic* literaria continuará con las actuaciones de Fabián Arenillas y contará con la participación de escritores extranjeros, como Eduardo Galeano y Juan Villoro, entre otros.

Entre botellas de cerveza y bandejas de quesos y salamines que iban y venían sobre el escenario, conformando un ambiente propio de una charla en un bar cualquiera más que a una presentación literaria, Sasturain intercambió impresiones y sensaciones con Martín Caparrós, Pablo De Santis, Marcelo Birmajer, Claudia Piñeyro y Ana María Shua sobre el programa y la antología, que combina un relato de los nombrados más Eduardo Belgrano Rawson, Abelardo Castillo, Alejandro Dolina, Ricardo Piglia y Guillermo Saccomanno, con fragmentos de los diálogos que Sasturain mantuvo con ellos en la primera temporada de *Ver para leer*. “El libro, si uno lo mira en detalle, es un afiche, una continuidad de la participación de los escritores en el programa. No es fácil juntar en una antología a tan buenos autores, como así tampoco dejar afuera a Fogwill, Laiseca y tantos otros con los que después me las tendré que arreglar...”, comentó Sasturain, con ese tono entre gracioso y serio que caracteriza a él y al programa.

La primera en tomar la palabra fue Shua, que además de diferenciarse del resto diciendo que el cuento que forma parte de la antología es inédito (“Una sesión de tomas”), le agradeció a Sasturain los pequeños comentarios que había escrito en el libro sobre cada uno de ellos, “porque los escritores nos creemos mejores, más lindos y, por supuesto, mucho más inteligentes que la media: has dado con nuestras más recatadas fantasías”.

Por su parte, Birmajer destacó que eligió “El cuadro” para incluir en el libro, ya que “ese fue el primer texto que escribí de *Historias de hombres casados*, por lo que tiene un valor fundacional para mí, de la misma forma que *Ver para leer* lo tiene para la TV y la literatura”.

Más cercano a la intención de hacer pasar un buen momento a los invitados y al colmado auditorio que a la promoción del programa o del libro, la presentación se cerró con el parecer de Sasturain sobre la repercusión que tuvo el programa, sobre todo en el público que recién llega a sentarse para ponerse a leer. “Hay una cosa lindísima –dijo– que prendió en la gente del programa y es el cuento que cuenta *Ver para leer*. Creo que no interesan tanto los libros como la trama del ciclo. Es que lo que nos une a todos los seres humanos, en definitiva, es la pasión porque nos cuenten algo.” Un placer que, de la mano de *Ver para leer*, ahora se puede disfrutar en televisión y en papel.

FERIA Almudena

“España

Por Silvina Friera

Dos versos se convirtieron en una especie de contraseña para toda una generación de españoles. “Una de las dos Españas/ ha de helarte el corazón”, escribió el poeta Antonio Machado. Almudena Grandes se inspiró en esa “declaración de principios” machadiana para titular su última novela *El corazón helado* (Tusquets), ganadora del Premio al Libro del año 2007 que otorga el Gremio de Libreros en Madrid. La novela comienza con el entierro de Julio Carrión, exitoso hombre de negocios que se hizo poderoso durante el franquismo. A su hijo Alvaro le llama la atención la presencia de una mujer desconocida que observa desde lejos la ceremonia, Raquel Fernández Perea, hija y nieta de exiliados republicanos en Francia. Ellos se enamoran, pero las certezas de Alvaro tambalean cuando investiga el pasado de su admirado padre, cuando descubre quién fue realmente. “No habría podido escribir una novela como ésta si no hubiera tenido resuelta mi propia historia personal. Tengo una familia muy dividida; las dos Españas están muy bien representadas, había comunistas, socialistas, falangistas. Durante los tres años que duró la guerra no se hablaban”, cuenta la escritora española, que hoy a las 19.30 se presenta en la Feria del Libro, junto a Eduardo Mendicutti *(ver aparte),* para hablar sobre *La realidad y las estrategias de la ficción*.

Escribir esta novela le permitió también comprender viejos asuntos familiares. “El padre de mi madre era militar; mi abuelo materno apoyó el golpe de Estado. Los republicanos lo detuvieron, estuvo en la

Eduardo Mendicutti y la novela

“Me refugio en la

Por Silvina Friera

“De hablar que no me prive nadie, antes tendrán que cortarme la lengua como a las moras les cortan el gatillito del gusto.” Lo dice Cigala, un manicuro a domicilio de La Algaida, que a los 76 años recibe la noticia de que el municipio decidió homenajearlo poniéndole su nombre a una calle, ese personaje inolvidable de *Ganas de hablar* (Tusquets), de Eduardo Mendicutti. Pero también lo podría decir el escritor español, que no para literalmente de hablar, que no usa comas, ni puntos suspensivos ni finales; se lanza a la cancha verbal y no para. La novela está dedicada a un personaje real, Palmera, también manicuro a domicilio en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde nació el escritor español en 1948. En la crónica histórica y en la literatura ha estado ausente la voz en primera persona del *mariquita de pueblo*. Pero también otro convidado de piedra parece el lenguaje coloquial andaluz, que en este gran soliloquio de Cigala es otro de los protagonistas indiscutibles de la novela, aunque, como advierte Mendicutti, en España se considere poco literario ese lenguaje.

“A mí me pasa como a Cigala, soy muy torpe con la comunicación por móvil o por Internet, entonces me refugio en la oralidad”, cuenta Mendicutti en la entrevista con **Página/12**. “Hay cosas fantásticas en Internet, pero todo se vuelve más uniforme, aísla mucho y se pierde lo que el lenguaje coloquial tiene de gestual, de expresividad y cercanía, y esa dimensión de cercanía le ha servido a personajes como Cigala para sobrevivir”, explica el autor de *Una mala noche la tiene cualquiera*, *El palomo cojo*, *Los novios búlgaros* y *California*.

–Las ganas de hablar del per-

Grandes y *El corazón helado*, ganadora del Premio al Libro del año 2007

tiene deudas con el exilio”

Dada su propia historia familiar, la escritora admite el inevitable sesgo autobiográfico del libro que presenta hoy a las 19.30: “Cuando llegamos a los 40 años empezamos a hacer preguntas y no nos gustaron las respuestas que recibimos”.

Guadalupe Lombardo



“Tengo una familia muy dividida. Había comunistas, socialistas, falangistas...”

cárcel Modelo, lo llevaron a un campo de prisioneros y se escapó. Volvió a Madrid como un héroe de guerra condecorado y le dieron un puesto en un ministerio. Siempre he oído contar que mi abuelo un día dejó todo, el ejército y el ministerio. El tenía un puesto muy especial en un ministerio que se llamaba Regiones Devastadas, que era donde mejores negocios se hacía en todo el régimen. En el año ’42 lo dejó todo porque no podía soportar el nivel de corrupción del ministerio”, recuerda. “Estuve años escribiendo la novela y pensando si ponía a mi abuelo o no en los agradecimientos. Porque realmente el personaje de Eugenio es un poco la historia de mi abuelo. No puse el nombre de mi abuelo porque la mitad de mi familia se iba a enfadar.”

–La novela gira en torno de los secretos que guardan las familias. ¿Por qué el pasado franquista sigue siendo tan conflictivo?

–En el momento histórico en que esos secretos deberían haberse liquidado, en el ’75, después de la muerte de Franco, no se hizo. Se optó por prolongar indefinidamente el silencio. La novela refleja la dinámica generacional que ha afectado a la memoria en España. Ha habido tres generaciones con actitudes diferentes. La de los vencedores, que optaron por callar, lo cual es curioso, porque en el caso de los derrotados es comprensible, no sólo porque fuera deprimente estar recordando todo el tiempo que has perdido, sino porque el franquismo fue un Estado muy sanguinario. Franco fue capaz de ejecutar en paz, no en guerra –que se supone que es “el terror caliente”–, a más de 50 mil personas. La primera generación optó por el silencio; la segunda generación se educó en el miedo como forma de vida. Siempre recuerdo que en el ’81, con el golpe de Estado frustrado de Tejero, mi madre hizo un armario nuevo en la terraza y lo llenó de conservas porque tenía metido el pánico en la cabeza. Mi madre había nacido en el ’36, no había vivido la guerra, pero la habían educado en esa especie de terror permanente a todo. Esa generación fue la que hizo la transición y eso significa que dio por zanjada una historia que no conocía. Luego la generación de los nietos, que es la mía, al principio parecía que estaba muy conforme con todo, pero cuando llegamos a los 40 años empezamos a hacer preguntas y no nos gustaron las respuestas que recibimos y fuimos los que “levantamos un poco la liebre”, como decimos nosotros.

> “El miedo es una pasión predominante en la novela. Lo irritante es que es un miedo que no tiene sentido.”

–¿Cuál fue la primera pregunta que se hizo como generación de nietos?

–Cuando Franco murió yo tenía 15 años, sabía en qué país vivía, intuitivamente sabía qué pasaba. En el ’72 o ’73, mi madre me contó que mi abuela había visto bailar desnuda a Josephine Baker en un teatro en Madrid. En un momento se me quebró la coherencia espacio-temporal y la idea del mundo, porque no me podía creer que mi abuela hubiera visto bailar a esa mujer desnuda en un teatro, no lo podía entender. A los 12 años supongo que pensaba que lo normal era que yo fuera más moderna que mi madre y mi madre más moderna que mi abuela. De repente descubrí que mi abuela era más moderna que mi madre y ya no entendía nada *(risas)*. Con el tiempo me di cuenta de que vivía en un país en que los nietos no podíamos entender la vida de nuestros abuelos y pensé que eso era algo muy anormal. Uno de los crímenes más tremendos del franquismo fue cortar los hilos de la memoria, hacer imposible que los nietos se pudieran mirar en la vida de los abuelos. El reto de mi generación es llegar a ser tan modernos como nuestros abuelos y no sé si vamos a conseguirlo. Mucha gente de mi edad pregunta cosas parecidas; es el estupor y la perplejidad de darse cuenta de que nuestra vida se parece más a la de nuestros abuelos que a la de nuestros padres.

–Uno de los momentos más conmovedores de la novela es cuando uno de los personajes, Ignacio Fernández, se lanza a las calles de París para festejar la muerte de Franco. ¿La sociedad española se olvidó del exiliado republicano?

–España no ha comprendido todavía la deuda que tiene con el exilio español. Muchísimos exiliados en otros países perdieron su nacionalidad; los rusos, los polacos, optaron inmediatamente por naturalizarse en los países donde fueron acogidos. Los españoles no comprendemos hasta qué punto es importante que los exiliados españoles hayan decidido seguir siendo españoles; es un proceso que hace posible que para nosotros Machado sea un escritor español, Alberti sea un poeta español, cuando en muchísimos otros casos se perdió la relación con la tradición cultural. Me interesaba incluir a los exiliados en mi novela porque me parecía admirable esa tenacidad y ese coraje, y elegí el exilio francés, que era el de menor calidad, porque en Francia se quedaron los que tenían menos que ofrecer al resto del mundo. Esa perseverancia y esa especie de fe en nosotros los españoles que hemos venido después me pareció emocionante y yo quería agradecerla.

–¿*El corazón helado* es una novela sobre los miedos?

–Sí, el miedo es una pasión predominante en la novela. Lo irritante es que es un miedo que no tiene sentido. Cuando dicen que es mejor no remover estas cuestiones, me pregunto qué sentido tiene a esta altura tener miedo. Hay gente que tiene un miedo heredado, que no es suyo, y no lo entiendo en personas de mi edad, porque no hay nada en la realidad que inspire ese miedo, y hasta que no acabemos con ese miedo, todo estará mal.

Ganas de hablar

oralidad”

sonaje, ¿son por un mundo que tiende a desaparecer, como su oficio, o el lenguaje con el que habla y ya casi nadie usa?

–El castizo madrileño no ha existido nunca, nada más en las obras de Carlos Arniches. En Andalucía hay mucha gente que sigue hablando de esa manera, aunque es verdad que se está perdiendo, porque ahora todo el mundo habla como en la televisión. Si ese lenguaje desaparece, el personaje se siente tremendamente desamparado, vulnerable, a la intemperie. Hacer de manicura a domicilio no es sólo hacer las uñas, sino ofrecer conversaciones, saber hablar, entretenerlas, animarlas, consolarlas, reñirles en un momento determinado.

–¿Cuáles son las consecuencias del *terror al realismo* en la narrativa española contemporánea?

–En la novela española de los últimos treinta años la vida laboral no existe; cualquiera que lea esas novelas va a decir que aquello era una maravilla, no había obreros que la pasaran mal, solamente la pasaban mal los escritores, los arquitectos, los galeristas, en fin los intelectuales (*risas*).

Para anotar en la agenda

✱ **16.30:** Diálogo: *Recordando a Fontarranosa*, con Betty Elizalde. Narración de cuentos (Rincón de la lectura).
✱ **17.30:** Panel: *Los desplazamientos dentro de la filosofía francesa*, con Raúl Cerdeiras, Axel Cherniavsky, Mónica Cragnolini, Horacio González, Manuel Mauer, Eduardo Rinesi y Patrice Vermeren (Sala J. V.).
✱ **18.00:** Encuentro internacional: *El espacio del lector*. Conferencia: *Lenguaje y relato*, por Mario Goloboff (Sala V. O.).
✱ Presentación de libro: *Contra el Estado de Israel*, de Yakov Rabkin (Sala M. E. M.).
✱ **18.30:** Presentación de libro: *Derechos humanos en la Argentina. Informe 2008–CELS* (Sala A. B. C.).
✱ **19.00:** Presentación de libro: *Volver a los clásicos marxistas en el siglo XXI. Sin dogmas, ni prejuicios. Colección Batallas de Ideas*. Participan: Atilio Boron, Julio Gambina y Ernesto Gruner (Sala R. R.).
✱ **19.30:** Diálogo: *La realidad y las estrategias de la ficción*, con Almudena Grandes y Eduardo Mendicutti (Sala J. H.).
✱ **20:** Presentación de libro: *La intimidad como espectáculo*, de Paula Sibilia, con Christian Ferrer (Sala M. E. M.).
✱ **20.30:** III Festival Internacional de Poesía. Con Enrique Butti, Jean Marc Desgent y Sebastián Riestra. (Rincón de la lectura).

PAGINA/12 / JUEVES 8 DE MAYO DE 2008

Cruise

Otra *Misión imposible*

La saga *Misión imposible* con Tom Cruise podría tener una cuarta parte, según informó anoche el sitio web *E!Online*. El medio citó al jefe de los estudios Paramount, Sumner Redstone, de 84 años, quien hace dos años se peleó con Cruise y lo despidió. Según reportó un despacho de DPA, Redstone ahora se reconcilió con el actor, de 45 años. "Creo que Tom Cruise es un actor grandioso y gran amigo", afirmó. Agregó que no tiene nada en contra si Paramount y Cruise quieren hacer una cuarta parte de la película de acción. En marzo, Cruise y Redstone fueron vistos en una cena en Beverly Hills. En 2006, Redstone acusó a la estrella de haber cometido "suicidio creativo" mediante "vergonzosas apariciones" en programas como el talk-show de Oprah Winfrey.

Actores en pie de guerra

Los sindicatos de actores y estudios de Hollywood interrumpieron hoy las tratativas sobre el contrato de trabajo, en curso desde hace tres semanas, sin haber alcanzado un acuerdo. Así lo expresó un comunicado de los productores cinematográficos y televisivos de la Amptp, aparecido 90 minutos después de la fecha autoimpuesta para alcanzar un acuerdo entre las partes. En febrero pasado finalizó una huelga de 100 días de los guionistas que provocó severos conflictos en la denominada Meca del cine. En el comunicado, la Amptp reprobó el hecho de que la SAG (Screen Actors Guild) continúa, a su entender, con pedidos irrazonables y cita, en particular, la propuesta de incrementar los pagos "residuales" a los actores, obtenidos por venta de films en formato DVD.

Cine europeo al por mayor

La Muestra de Cine Europeo, que incluye films de autores como Raúl Ruiz, Sarunas Bartas y Manoel de Oliveira, se llevará a cabo hasta el martes próximo, con entrada libre y gratuita, en la Alianza Francesa de Buenos Aires (Avda. Córdoba 946), en concordancia con el festejo del Día de Europa, que se celebra el 9 de mayo. Organizada por la Delegación de la Comisión Europea, la muestra seguirá hoy a las 19.30 con la proyección de *Klimt*, producción austríaca del chileno radicado en Francia Raúl Ruiz, y a las 21.30 con *Quien me ame que me siga*, del francés Benoit Cohen. Mañana será el turno de *Mi Nikifor*, del polaco Krzysztof Krauze, y *El clavel negro*, del sueco Asa Faringer, mientras que el lunes 12 serán exhibidos *Los niños no pierden nada*, del lituano Sarunas Bartas, y *La Leyenda del perro amarillo*, de la mongola radicada en Alemania Byambasuren Davaa. El martes 13 cierran la muestra *Non o la inútil gloria de mandar*, del portugués Manoel de Oliveira, y *Monos en el invierno*, de la búlgara Milena Andonova.

***Los crímenes de Oxford*, de Alex de la Iglesia**

Un plato sin sustancia

La nueva película del director vasco es llevadera, eficaz, pulida y efímera. Nada que ver, claro, con las sustanciosas paellas cinematográficas que hicieron de él el cocinero que es. O fue.



Elijah Wood y John Hurt: estudiante y maestro, se convierten en investigadores amateurs.

Por Horacio Bernades

6 **LOS CRIMENES DE OXFORD**
España/Gran Bretaña, 2008.

Dirección: Alex de la Iglesia.
Guión: A. de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría, sobre la novela *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez.
Intérpretes: Elijah Wood, John Hurt, Leonor Watling, Julie Cox,

Por segunda vez en su carrera, filmar en otro idioma y sobre texto ajeno le quita cuerpo al cine de Alex de la Iglesia, lo adelgaza. Había sucedido cuando filmó *Perdita Durango* en la frontera mexicana, basada en la novela homónima de Barry Gifford. En ese *borderline* idiomático, falto de brújula y con menos humor que el habitual, el autor de *El día de la bestia* hallaba reparo en ciertos pueblos amigos: la estética de comic, el exceso sanguíneo, el desafuero. Filmada en Inglaterra con elenco casi íntegramente sajón, hablada en inglés e implantada en ámbitos poco afines a la clase de paella cultural que el obeso cineasta vasco sabe cocinar, *Los crímenes de Oxford* (basada en la novela *Crímenes imperceptibles*, del argentino Guillermo Martínez) es un De la Iglesia apolíneo y medido, esforzadamente británico. No es que el plato esté mal servido, sino que le falta aquello que reclamaba el animal de Torrente en cierto restorán chino-madrileño: sustancia.

La voluntad de asimilación preside ya la novela de Martínez, un policial "a la inglesa" que no sólo acumula cadáveres, multiplicando el enigma de su autoría, sino que transcurre directamente en la más proverbial ciudad universitaria británica. Pero sucede que el protagonista de *Crímenes imperceptibles* es argentino, lo cual permite al menos incorporar la extranjería como componente del relato. En *Los crímenes de Oxford*, la extranjería se vuelve extranjera al autor, en tanto Martin no es vasco. Ni siquiera español. Es Elijah Wood, estudiante estadounidense que llega a Oxford siguiendo la estela de Seldom, matemático genial al que John Hurt encarna con rostro apergaminado y pompa imperial. A poco de llegar, Martin y luego de que el soberbio Seldom lo haya rechazado como discípulo, la dueña de la casa donde el muchacho se aloja (Anna Massey, cita hitchcockiana proveniente de *Frenesí*) aparecerá asfixiada en el sillón de su living. Campana de largada para el desfile de sospechosos, teorías, nuevos crímenes y resoluciones finales, falsas y verdaderas.

Con Martin y Seldom en el papel de investigadores amateurs (y eventuales sospechados: otra vez Hitchcock), que las teorías investigativas fusionen lo criminal con lo matemático le da su peculiaridad, a novela y película. Graduado en matemáticas, Martínez incorpora con propiedad el tema de las series lógicas, vinculándolo con la serialidad criminal y citando en el camino a Fibonacci, el teorema de Fermat, los fractales, la simbología geométrica y la teoría del caos. La formación de De la Iglesia como filósofo (estudió en la Universidad de Deusto) le permite sumar a Wittgenstein, su *Tractatus* y el carácter fugitivo de la verdad. Entre ambos introducen también el Código Enigma de la Segunda Guerra y a Guy Fawkes, terrorista británico del siglo XVI en el que se basó Alan Moore para su novela gráfica *Con V de vendetta*.

> En *Los crímenes de Oxford* las vueltas de tuerca, los posibles criminales y las teorías explicativas proliferan.

Con lo cual novela y película aspiran a darle un lustre de prestigio al modelo de "thriller erudito" que el *El Código Da Vinci* se ocupó de popularizar y degradar.

La mayor diferencia entre *Los crímenes de Oxford* y *El Código Da Vinci* es, en tal caso (y más allá de que a algún perezoso las lucubraciones matemático-filosóficas puedan hacérsele arduas), que la película de De la Iglesia no es un bodrio. Con asistencia en el guión de su eterno ladero, Jorge Guerricaecheverría, el autor de *La comunidad* y *Crimen ferpecto* filma con fluidez, aunque tal vez abuse de primeros planos (como modo de compensar el distanciamiento generado por la abundancia de teorías) y orqueste, justo antes del crimen inaugural, un plano secuencia tan largo y complicado como exhibicionista y poco necesario. Las vueltas de tuerca, los posibles criminales y las teorías explicativas proliferan, hasta el punto de que al final hay casi una por cada plano. A una cárnea Leonor Watling le cabe aportar las dosis de sustancia faltantes, en forma de culo y tetas. En momentos De la Iglesia la filma cocinando, (des)vestida apenas con un delantalito que le deja todo al aire y permitiéndole ingresar por derecho propio en cualquier antología de la erótica fílmica.

El importante papel que en la trama les cabe al *Scrabble* y al *Clue* puede ser visto como deliberada autorreferencia o como fallido. Depende del valor que se les atribuya a las ficciones cuya única aspiración es funcionar como juego de mesa. Con dos planos sentidos y visualmente fuertes sobre el final (el de cierre y uno anterior, de espíritu depalmiano, en el que el héroe pierde a su mujer y gana un rompecabezas), *Los crímenes de Oxford* es llevadera, eficaz, pulida y efímera. Nada que ver –eso está claro– con las sustanciosas paellas cinematográficas que hicieron de De la Iglesia el cocinero que es. O fue.

CINE

Cuando

Por Juan Pablo Cinelli

El teléfono suena un par de veces, pero Guillermina deja que el contestador se encargue. La voz de su abuelo Arturo insiste en ser atendida, y cuando ella lo hace se entera de que lo han secuestrado. Y que quieren cuatrocientos mil dólares para liberarlo. Residente en Francia desde su exilio a fines de los '70, Teresa, la hija de Arturo, viaja a Buenos Aires para colaborar con su propia hija en tan oscura situación, aunque los problemas de comunicación entre ellas sean evidentes. Teresa no parece muy conmovida por el secuestro de su padre y hasta le confiesa a una vieja amiga que a veces prefiere que muera. En paralelo, una serie de flashbacks compuestos con retazos de la memoria de los tres protagonistas irán echando luz, sin orden, sobre el origen de tanta distancia. En estos recuerdos se convoca la ausencia de Paco, padre, esposo y yerno, para reconstruir sus últimos días como víctima de los años en que una sangría subterránea contrastaba con el pueril fervor desatado por el Mundial '78. De un modo no exento de dolor, aquellos también podrían ser los últimos días felices de Guillermina (Leonora Balcarce), Teresa (Mercedes Morán) y Arturo (Jorge Marrale).

Perteneciente al grupo de las películas que atraviesan los años de plomo de la última dictadura militar en la Argentina –a esta altura casi un subgénero–, *Cordero de Dios*, de la debutante Lucía Cedrón, propone un drama dentro de otro. Como las mamushkas con las que juega Guillermina en su infancia, el horror no deja de ser uno y único, corregido y aumentado en sus propias causas y consecuencias. Al modo de un mosaico compuesto de pequeños objetos, imágenes o canciones, el pasado se va alineando al presente a través de aquellos fragmentos que de a poco comienzan a encajar, hasta que la narración deja de ser la de dos historias en paralelo para reacomodarse sobre una única línea de tiempo, una como continuación inevitable de la otra.

Debe decirse que la ópera prima de Cedrón tiende a la interrogación más que al juicio abierto, del mismo modo en que apela menos a la revancha que a una esperanza que no implica olvido, y en eso es explícita: hay cosas que no se arreglan ni hablando, aunque por no hablarlas tampoco dejan de existir. Y si su película la ofrece una versión que compromete una mirada crítica sobre aquella atroz circunstancia histórica, proyectando sus secuelas sobre un marco social de urgente actualidad, además consigue captar la atención del espectador, generando el deseo de llegar hasta el final del relato sin revelar su secreto antes de tiempo y manteniendo la línea dramática a prudente distancia del melodrama

> *Cordero de Dios* tiende a la interrogación más que al juicio abierto y apela a una esperanza que no implica olvido.

***Cordero de Dios*, ópera prima de Lucía Cedrón, con Mercedes Morán y Jorge Marrale**

el pasado adquiere sentido

Perteneciente al grupo de películas que remiten a la última dictadura militar, el primer largo de Cedrón tiene el carácter de un deseo imposible o de un duelo en tránsito: el de una sociedad que quiere que algunas heridas cierren, pero no a cualquier costo.

7 **CORDERO DE DIOS**
Argentina, 2008

Dirección: Lucía Cedrón.
Guión: Lucía Cedrón y Santiago Giralt, con colaboración de Thomas Philippon Aginski.
Intérpretes: Mercedes Morán, Jorge Marrale, Leonora Balcarce, Malena Solda, Juan Minujín, María Izquierdo.

(aunque a veces alcance a rozarlo). Todo sin caer en el didactismo o en excesos panfletarios, desde una ficción cuyo primer mérito es ser convincente, tanto desde lo narrativo como de un elenco sobrio y sólido.

Cedrón prefiere ver en su propia creación el vaso a medio llenar: la película se permitirá un final más luminoso de lo que todo lo anterior hacía presagiar, obsequiando a sus personajes con segundas oportunidades que muy pocos han tenido (y tienen) en la realidad. Entonces es posible que *Cordero de Dios* tenga el carácter de un deseo imposible o de un duelo en tránsito; el de toda una sociedad que quiere conseguir que algunas heridas cierren, que algunos dolores por fin pasen. Pero no.



Mercedes Morán y Leonora Balcarce, pendientes del secuestro extorsivo de Jorge Marrale.

***Meteoro*, de los hermanos Larry y Andy *Matrix* Wachowski**

Un comic hiperdigital y recontrasuperproducido

Por H. B.

Meteoro reafirma lo que *Matrix* anunciaba por triplicado: los hermanos Larry (n. 1965) y Andy Wachowksi (n. 1967) son unos audaces, coloridos e imaginativos diseñadores de producción, además de consecuentes consumidores, regurgitadores y hasta aventureros del pop. Pero como directores y escritores de cine son malísimos. No debería ponerse en duda que *Meteoro* representa una apuesta radicalmente personal, verdadera producción de autor fabricada desde las entrañas mismas de los grandes estudios. Una apuesta altísima en términos de imaginería pop, de arte sintético, de lo que podría denominarse "renderización" del lenguaje cinematográfico. Pero de cine, nada. Más aún: los interminables, asfixiantes, inmóviles 136 minutos de *Meteoro* representan una de las más virulentas embestidas contra la especificidad cinematográfica. Especificidad que supone una narración en un tiempo y espacio propios, reconvertidos aquí en otra cosa. ¿Qué cosa? ¿Cine del futuro, acaso? Alguna cosa del futuro, sí, es muy posible. Cine, difícil.

3 **METEORO**
Estados Unidos, 2008

Dirección y guión: The Wachowski Brothers, sobre la serie televisiva escrita por Tatsuo Yoshida.
Fotografía: David Tattersall.
Diseño de producción: David Patterson.
Intérpretes: Emile Hirsch, Christina Ricci, John Goodman, Susan Sarandon, Matthew Fox y Roger Allam.

Reconversión hiperdigital y recontrasuperproducida del casi casero dibujito animado japonés, los 100 millones de dólares que se supone costó el nuevo megaevento de los hermanos Wachowski chorrean en cada encuadre, en forma de furiosos colores sintéticos, de arte digital, de laboratorio virtual, de videojuego en pantalla gigante. Emile Hirsch, el chico que hace de Meteoro, llegó a declarar que en meses de rodaje no se sentó ni una sola vez en un auto: todo se resolvió con *blue screen*, simuladores, maquetas. La película entera parece una maqueta agigantada hasta cobrar dimensiones monstruosas. Maqueta que alguien puso a girar como una licuadora, en velocidad 11. En las dos o tres carreras que constituyen, se supone, el corazón de la película (cada una de ellas dura quince minutos, o más) puede llegar a no entenderse quiénes corren, dónde lo hacen, qué forma tiene la pista, cómo suceden los roces, choques y accidentes, quién ganó o perdió.

"Cuando corrés, es como si pintaras o cantaras, es arte puro", le dice mamá Racer (Susan Sarandon) a Meteoro. Al espectador podrá sonarle a enormidad, pero le resultará imposible saber si está de acuerdo o no. Es que cuando Meteoro corre, el espectador no puede verlo. Todo lo que se ve son luces, líneas de fuerza, impactos, velocidades inscriptas en un no-tiempo y no-lugar. No-tiempo y no-lugar que, según el caso, se continúan o interrumpen con total arbitrariedad. ¿Arte abstracto? Tal vez a eso apunten los Wachowski. En ese caso habría que preguntarse para qué seguir echando mano de personajes, historias, objetos que remiten a los del mundo real, espacios recreados, remedos de temporalidad. Porque filman películas para los grandes estudios y no les queda más remedio que eso, se dirá. Bueno, si están obligados a filmar películas, que filmen películas, entonces. Y si no que se reconviertan, como dicen que hizo Larry Wachowski, y pasen a hacer (y ser) otra cosa, que ya no se llame cine y para lo cual tal vez todavía no haya nombre siquiera. Que será aburridísimo, por lo visto, pero al menos será otra cosa.



Despedida

El adiós de The Police

El trío británico The Police se despedirá nuevamente de los escenarios mundiales con un concierto en Nueva York a fines de septiembre. Así lo anunciaron ayer el bajista y cantante Sting, el guitarrista Andy Summers y el baterista Stewart Copeland, que informaron además que la recaudación será donada a las artes y al medio ambiente de Nueva York y que ayudarán con un millón de dólares a la ciudad para reducir sus emisiones de dióxido de carbono en un 30 por ciento para 2030. La donación ayudará a plantar unos 10 mil árboles en la ciudad y de esa forma mejorar la calidad del aire y reducir los gases del llamado efecto invernadero. "Nosotros hicimos nuestro primer concierto de Estados Unidos en el CBGB de Nueva York, en 1978, y ahora, 30 años más tarde, nuestro viaje cerrará el círculo cuando toquemos por última vez en la ciudad de Nueva York", indicó un comunicado del grupo.

Batalla ganada por una foto

La escritora J. K. Rowling, autora de la saga de Harry Potter, ganó una batalla legal para proteger a sus hijos del acoso de los medios, al señalar en un juicio que la publicación en 2004 de una foto de su hijo menor, David, infringía su derecho a la privacidad. Rowling, de 42 años, presentó el caso contra la agencia de fotografía Big Pictures, ya que el diario *Sunday Express*, que publicó la imagen de Rowling empujando el cochecito de su hijo entonces de 18 meses, ya había llegado a un acuerdo tras una demanda judicial. El caso había llegado a la Corte de Apelaciones el año pasado. "Entendemos que con el éxito de *Harry Potter* habrá un interés legítimo de los medios y del público en las actividades profesionales y apariciones de Jo", afirman en un comunicado Rowling y su marido, Neil Murray. "Estamos inmensamente agradecidos a la Corte por haber protegido a nuestros hijos de fotografías hechas en secreto. Este fallo constituirá una diferencia inmediata y material para sus vidas."

CINE El *I Cine Fest Brasil-Buenos Aires* y un aluvión de drama y romanticismo

Mucho más que alegría brasileña

Nuevos directores y una minoría de comedias son algunos de los rasgos de este festival que, desde hoy, llevará al Village Recoleta trece largometrajes que no tienen asegurado su estreno comercial.

Por Oscar Ranzani

El Grupo Infinito es una productora brasileña que organiza festivales con películas de jóvenes cineastas de ese país por distintas ciudades del mundo como Miami, Nueva York, Madrid, Barcelona, Roma, Milán y Vancouver. Este año, la empresa decidió incorporar a Buenos Aires como sede. Producto de esta decisión, se realizará el *I Cine Fest Brasil-Buenos Aires* desde hoy y hasta el 14 de mayo en el Village Recoleta, con la exhibición de trece largometrajes que enfocan sobre temáticas contemporáneas referidas a su país de origen pero que, a su vez, muchas de ellas remiten también a temas universales. "Elegimos Argentina porque es una potencia de América latina, un compañero muy importante de Brasil", dice Adriana Dutra, directora del Grupo Infinito, y agrega que Argentina tiene los mismos problemas en el sector audiovisual que su país: "El imperio americano está ocupando todas las pantallas. Tenemos como el 80 por ciento de nuestras salas en esa situación. Creemos que juntos, Brasil y Argentina, a través de una plataforma sólida de comunicación, podremos crear mercados de coproducción para que encontremos soluciones y más pantallas para nosotros", agrega la directora.

Dutra señala que la selección que presentan en esta oportunidad corresponde al Brasil contemporáneo. "Estos directores son la nueva cara del cine brasileño, ese nuevo momento del cine de nuestro país. Las películas que están siendo presentadas representan lo más reciente y lo mejor. Pensamos en traer no sólo producciones de Río de Janeiro y San Pablo que son los centro culturales de Brasil sino también películas del Norte y del Sur, para que se pueda tener un panorama de lo que Brasil ha hecho en cine", detalla Dutra.

> "Estos directores son la nueva cara del cine brasileño; es un nuevo momento del cine de nuestro país." Adriana Dutra

Uno de los films que participa de la muestra es *La vía láctea*, de Lina Chamie, un drama en el que un hombre, luego de una discusión por teléfono con su pareja, se dirigirá hacia la casa de su novia y tomará decisiones amorosas y de la vida muy importantes. *5 fragmentos de una casi historia*, dirigida por el colectivo compuesto por Armando Mendz, Cris Azzi, Cristiano Abud, Guilherme Fiúza, Lucas Contijo y Thales Bahía, pone el foco en cinco personajes cuyas vidas cambiarán abruptamente, después de un fin de semana vivido con intensidad. Sandra Kogut dirigió *Mutum*, un drama que tiene como protagonista a un niño cuya mirada refleja, a su vez, el mundo adulto con sus traiciones, violencias y silencios.

El magnate, de Johnny Araújo, es una película de acción que retrata la vida de cierta juventud urbana, a través de la figura de "El Magnate", una extravagante estrella de rock de Brasil, adinerado y polémico. Un amor fulminante entre un director de teatro y una joven misteriosa que presenta la problemática de la pena capital desde una nueva perspectiva es el eje del drama *Sin control*, dirigido por Cris D'Amato. Si bien a simple vista parecería ser un documental a secas, *Vidas*, de Pedro Flores da Cunha, es presentado como un drama que cuenta la historia de artesanos de las cinco regiones brasileñas, quienes expresan sus sueños, miedos, amores, felicidades y dolores, mientras comparten la pasión por el arte. *No por casualidad*, de Philippe Barcinski, es un drama que tiene como protagonistas a dos hombres con personalidad obsesiva: Enio, un controlador de tráfico, y Pedro, un jugador de billar obsesionado con mejorar su técnica. El único documental que integra la muestra es *El mundo en dos vueltas*, de David Schurmann: con imágenes de treinta países narra la odisea de la familia Schurmann que decidió dar una vuelta al mundo siguiendo la misma ruta de Fernando de Magallanes para descubrir las historias y los sitios por donde el conquistador pasó casi quinientos años antes.

"Una cosa muy interesante es que si bien Brasil tiene como tradición producir comedias, este año no fue así. Esta muestra está más enfocada a los géneros romántico y dramático. Parece que este año Brasil no quiere hacer reír", dice Dutra. La directora espera que la experiencia no se agote en el *I Cine Fest Brasil-Buenos Aires*: "Así como llevamos cine brasileño para Argentina podemos llevar cine argentino para Brasil. En los próximos años queremos crear un mercado específico con workshops, seminarios, con la participación de representantes del sector audiovisual de Argentina y Brasil", señala Dutra acerca de sus aspiraciones.

* La programación completa puede consultarse en *www.cinefestbrasil.com.*



La vía láctea, de Lina Chamie, se detiene en una discusión de pareja.

TEATRO La XXIII edición de la Fiesta Nacional del Teatro

Un encuentro a salas llenas

El encuentro que se lleva a cabo en Formosa da pie a una multitud de lenguajes, pero de todos modos pueden establecerse vínculos. La fiesta ganó la ciudad, con localidades agotadas y una efervescencia que se palpa en la calle.

Por Cecilia Hopkins
Desde Formosa

La edición XXIII de la Fiesta Nacional del Teatro va promediando su andadura. Y si bien aún no trascendió la cantidad de espectadores que pasan diariamente por los cinco espacios afectados a su programación, los organizadores locales ya la consideran un éxito de público: con entrada libre y gratuita, al mediodía ya no se encuentran localidades y a la noche ni una sola butaca libre. Como ocurre cada año, la programación expone, en relación con el nivel del teatro que se produce en el país, un cuadro de situación en permanente cambio. No obstante, a pesar de las diferencias, tal vez puede establecerse una línea en común que enlaza gran parte de los espectáculos presentados en estos días. Se observa, por ejemplo, que hay una tendencia generalizada hacia las formas de teatro popular, así como también abundantes referencias a diversas modalidades de la cultura de masas. Viendo las obras también se hace evidente que, más que utilizar las herramientas técnicas y convenciones de estos géneros, lo que parece atraer a los grupos es la intención de parodiarlos.


El trompo metálico, de Heidi Steinhardt, por el grupo El Trompo, de la ciudad de Buenos Aires.

En *La desconfianza III*, de Rodrigo Cuesta, con dirección del autor, por el grupo cordobés El Cuenco, la disparatada serie de asesinatos perpetrados en un mismo edificio a lo largo de una semana, reúne a cuatro bizarros personajes que actúan haciendo guiños sobre claves cinematográficas y situaciones de sitcom, valiéndose de un importante andamiaje escenográfico que permite mostrar las escenas desde distintos puntos de vista. En *Día de campo*, de Cristian Palacios, con dirección de Paula Brusca, los actores bonaerenses de la Compañía Nacional de Fósforos abrevan en el clown, el comic y el teatro del absurdo, torsionando sus modos característicos para realzar el humor negro de los textos de Fernando Arrabal, sobre los cuales se basa una insólita postal de guerra en la que un soldado recibe a sus padres en la trinchera, deseosos de celebrar una reunión familiar.

Otro ejemplo, proveniente de Tucumán: *La familia punk*, de Ezequiel Radusky, presenta a cuatro hermanos enfrentados por obtener la herencia de sus padres. Los actores del grupo Gente No Convencida, bajo la dirección del autor, toma elementos del folletín, el gore y hasta del teatro de objetos, pero con la intención de realizar una parodia de sus convenciones. En otro registro, pero también dentro de la línea decididamente teatralista, la versión de la mendocina Gladis Ravalle de *La boda*, de Bertolt Brecht, propone unos modos de actuación que recuerdan a la Comedia del Arte y el cine mudo, pero con arrebatos de farsa. La obra, que retrata la fiesta de casamiento de una pareja que se reconoce en los inestables bordes de las sólidas convenciones sociales que se practican a su alrededor, establece puntos de contacto con la propuesta de Jujuy, *Delantal de casamiento*. Dirigida por Jimena Soza, la obra del grupo Pupila Cero (sobre textos de Ana Catalina Chiappara) combina escenas actuadas con dancing de los '80 para contar historias de fracasos matrimoniales, con la idea de reflexionar sobre la precariedad de un vínculo signado por el peso de lo institucional. También a su modo, una amplia variedad de géneros populares están contenidos en *La puñalada*, de Susana Tambutti, coreografía interpretada por Rubén Neira. Definido por su autora como un "pequeño grotesco criollo", el espectáculo muestra la transformación de un personaje en una sucesión de criaturas que se definen desde el tango, la música romántica italiana, el comic y el clown.

> Hay una tendencia hacia formas de teatro popular y a referencias a modalidades de la cultura de masas.

No obstante las coincidencias, hubo obras que presentaron otras características. Una de ellas fue *La pecera*, obra de Ignacio Apolo, por el Grupo Teatral Sofía, de Rosario, bajo la dirección de Nicolás Jaworski. Centrada en la relación de dos adolescentes que pasan un fin de semana encerrados en el sótano de su colegio, la pieza no sólo se ocupa de los sueños eróticos de sus protagonistas –Pablo Pagliaretti y César Artero, muy atentos a reproducir un código gestual que potencia a sus personajes–, sino que pone el foco sobre lo social y lo familiar, la violencia que generan las instituciones dedicadas a la enseñanza, todo lo cual parece explotar, finalmente, en el sentimiento de rencor que genera el saberse diferente. Aunque en otra cuerda expresiva y dramática, también *El trompo metálico*, de Heidi Steinhardt, por el grupo El Trompo de la ciudad de Buenos Aires, retrata la angustia de la adolescencia que transcurre en el abandono. Aunque paradójicamente, la soledad de la protagonista (Greta Berghese, en delicado registro) tiene lugar entre dos padres omnipresentes (Victoria Almeida y Diego de Paula, en ajustada y complementaria composición) que la martirizan sin descanso supervisando sus conocimientos sobre todos los campos del saber. Además de presentarse en Formosa, la destacada obra fue también aplaudida a sala llena en el auditorio Leopoldo Marechal de la embajada argentina en Asunción del Paraguay, circunstancias en las que se inauguró la Semana del Teatro Argentino en el país vecino.

Una muestra imperdible

En el Centro Cultural del Mercado de la ciudad de Formosa, en el marco de la XXIII Fiesta Nacional del Teatro, acaba de inaugurarse una muestra que cuenta con más de 70 bocetos escenográficos originales, además de maquetas, fotos y bocetos de vestuario del escenógrafo Guillermo de la Torre. Presente el día de su inauguración, el artista afirmó que "*Antología* –tal el nombre de la muestra– representa en buena medida los 50 años de mi carrera como escenógrafo, que se ha nutrido a través del contacto con tantas personalidades de la cultura con las cuales he tenido el placer de trabajar". Coordinada por Marcelo Jaureguiberry, la charla no solamente se centró en la carrera profesional de De la Torre sino que también fue motivo de recuerdos de adolescencia del artista, de sus visitas al taller de Xul Solar, de su relación con Borges.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: EL ARBOL.
9-CINE.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.

23.00
7-ELEPE.

23.15
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

23.30
2-POR ESE PALPITAR.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE: Close to home.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Rescate de los aportes de León Rozitchner sobre psicoanálisis y marxismo

“No existe cura individual”

Los autores observan que el debate sobre psicoanálisis y marxismo tiene ya una historia en la Argentina y en ella destacan las formulaciones, que habrían sido “ninguneadas”, del pensador León Rozitchner.

Por Enrique Carpintero y Alejandro Vainer *

Se publicaron en esta sección tres textos que reabrieron la polémica sobre el psicoanálisis y el marxismo. Sin embargo, ni en los de Sergio Rodríguez ni en el de Juan Bautista Ritvo se mencionó a los autores que ya intentaron realizar esta articulación. Solamente se nombró a Freud, Marx y Lacan. Se parte de una simplificación al homologar el “fracaso” de la Unión Soviética con las “indudables debilidades teóricas del marxismo”. El punto de partida es descalificar al marxismo como herramienta para pensar los efectos en el sujeto de la estructura capitalista y su resultado es transformar al psicoanálisis en una cosmovisión. Es cierto que tanto el psicoanálisis como el marxismo se enfrentan a nuevos desafíos en esta época del capitalismo mundializado. Por ello se hace necesario tener en cuenta su historia de encuentros y desencuentros.

El poder de la cultura dominante ha descalificado sistemáticamente todo intento de pensar el psicoanálisis y el marxismo bajo el mote de “freudomarxismo” o el de “psicobolche”. Descalificaciones que intentan suprimir toda posibilidad de pensar la construcción de nuestra subjetividad en el interior de la cultura dominante y los aportes que el psicoanálisis puede hacer en la lucha social y política.

Los intentos de articulación entre Freud y Marx en la Argentina tienen antecedentes en Jorge Thénon, Gregorio Bermann y Béla Székely, y un punto de inflexión fue *Psicoanálisis y dialéctica materialista*, de José Bleger, quien abandonó el Partido Comunista luego de los planteos y acusaciones de los psiquiatras reflexólogos comunistas. Si bien muchos de quienes formaron los grupos Plataforma y Documento intentaron articulaciones, creemos que la obra de León Rozitchner es fundamental y nos permite seguir pensando la inscripción del poder en nuestra subjetividad.

A fines de los años ’60, Rozitchner era docente en grupos de estudio de psicoanalistas –varios de los cuales después abandonaron la APA–. Su lectura de Freud lo llevó a escribir uno de los libros fundamentales de la década del 70, cuya importancia permanece: *Freud y los límites del individualismo burgués*. Sus conceptos permiten comprender el “sometimiento subjetivo” que ejerce el poder sobre el sujeto. Su tesis es que “cada sujeto es también núcleo de verdad histórica”. En la introducción planteaba su polémica con las posiciones estructuralistas, que pretendían eliminar al sujeto en el “poder anónimo de la estructura”, afirmando que el “retorno sobre el sujeto se hace ahora más necesario que nunca: estructuralismo mediante, terminamos por no hablar sino por ser hablados. Nos disolvemos en lo impersonal que se piensa en nosotros como lugar anónimo de la significación y, por lo tanto, sin responsabilidad”.

La afirmación de que “la subjetividad es también una institución” lo llevó a plantear que “las enseñanzas de Freud son tan importantes para el marxismo y la política: porque convergen ratificando, en el análisis del sujeto extendido hasta mostrar las determinaciones del sistema en su más profunda subjetividad, las verdades que Marx analizó en las estructuras ‘objetivas’ del sistema de producción”.

Rozitchner pensaba que su trabajo podía contribuir a los debates dentro de la izquierda intentando iluminar un punto ciego del marxismo político: el problema de la subjetividad, planteado por Freud. Su intento era “deshacer las trampas que la burguesía incluyó en nosotros como su eficacia más profunda”.

La primera parte del libro, llamada “La distancia interior”, trabaja sobre las *Nuevas aportaciones al psicoanálisis*, de Freud, retomando el planteo freudiano de cómo lo más lejano al sujeto está dentro de sí: los sueños y los síntomas. Para Freud había dos dominios extranjeros: uno interno –los propios impulsos negados– y otro externo –la realidad y su historia–: “Esto es lo fundamental que tanto Freud como Marx ponen de relieve: la estructura dialéctica en el interior de la propia subjetividad como una distancia histórica abierta por la cultura en el seno del propio sujeto”.

En la segunda parte del libro, “La distancia exterior”, Rozitchner trabaja primero sobre *El malestar en la cultura*, de Freud. Plantea que el capitalismo produce la negación de la propia agresión, que se volvía contra uno mismo, en beneficio del sistema. Para ello, “contamos con la lectura específica que Marx realizó de la sociedad capitalista. Sus conclusiones son, creemos, convergentes con las que Freud plantea y, diríamos, complementarias. Marx vio que la función de la ciencia social era organizar la “agresión” de la clase dominada y que la violencia es necesaria para suprimir la muerte que históricamente le es dada en la negación de su propia vida, y que la vida social implica la muerte social”. Pero esto tenía un obstáculo en el sujeto, ya que “la agresividad, que el instinto de vida tendría que orientar hacia el obstáculo que se opone en el mundo a la satisfacción, es vuelto aquí también a lo subjetivo, convertido en masoquismo, contra el mismo sujeto... Por eludir la muerte que debemos enfrentar afuera, nos la damos a nosotros mismos”.

Ese argumento le permitió entender el método de dominación social más potente, que llevamos adentro: el sentimiento de culpa. Rozitchner analizó su génesis y su funcionalidad, tanto como la imposibilidad de resolver esta cuestión dentro de los límites del individualismo de un análisis personal. Por el contrario, la cura es social. Para Rozitchner, la “cura” individual es necesaria pero insuficiente, ya que solamente trata el superyó individual y no el superyó colectivo. La “cura” colectiva es la rebelión frente a él. Por ello, “el análisis del individuo, la ‘cura’ individual, abre necesariamente a la ‘cura’ colectiva, si pretende ser coherente como ciencia y terapia: abre a la revolución”.

Luego, en el mismo libro, trabaja *Psicología de las masas y análisis del yo*. Las ideas de Rozitchner se apoyan en lo que Freud señala en el comienzo de esta obra: la imposibilidad de pensar al hombre aislado, ya que, desde el principio, la psicología individual es social: “Se destruye así una de las separaciones más tenaces de la ciencia y el individualismo burgués, sobre el que reposa, por otra parte, la oposición entre individuo y sociedad, entre lo subjetivo y lo objetivo y, por lo tanto, la oposición entre naturaleza y cultura”. Esta era la idea que explica el título del libro de Rozitchner.

Esto lleva a la revisión del concepto de masa, desarticulando la idea de la disolución de la individualidad en la masa. Para Rozitchner, es la “persona burguesa” la que se afecta en la masa, y no la subjetividad. Por el contrario, rescata al Freud que señala la preeminencia creadora de la actividad colectiva de la masa respecto de sus miembros individuales. Rozitchner clasificó a las masas en institucionalizadas, espontáneas y revolucionarias. Desde la visión burguesa, sólo las institucionalizadas (que Freud llama artificiales, como la Iglesia y el Ejército) eran las “buenas”, ya que reproducían el sistema social. En cambio, las espontáneas y revolucionarias eran malignizadas porque cuestionaban el sistema social.

Por otro lado, Rozitchner rescató el concepto de libido corporal y social, y afirmó que “el redescubrimiento en Freud del propio cuerpo como determinado libidinalmente por los otros es paralelo al descubrimiento de Marx, del hombre ligado necesariamente con la naturaleza como cuerpo común, como el ‘cuerpo objetivo de su subjetividad’ que le fue escamoteado. En ambos, la recuperación del cambio de objetivación y producción material se convierte en el índice de lectura de la racionalidad que tiene forma ‘orgánica’, es decir forma ‘hombre’”.

La subjetividad es corporal, y allí se instala el poder dominante.

A pesar de que el libro replantea a Freud para el marxismo y la política, fue subutilizado por freudianos y marxistas. En 1972, en la mayor parte de la izquierda estaba en auge el estructuralismo althusseriano. El planteo de Rozitchner abría certeras preguntas sobre la subjetividad, pero, a diferencia de la mayoría de las propuestas de la época, dejaba que el lector intentara sus propias respuestas.

Sus ideas continuaron en sus dos siguientes libros, escritos en el exilio: *Perón: entre la sangre y el tiempo. Lo inconsciente y la política* (1979) y *Freud y el problema del poder* (1982). Todos estos libros constituyen la obra más importante que se haya escrito en nuestro país sobre la subjetividad y el poder, con una perspectiva que conjuga de una forma original el marxismo y el psicoanálisis.

Sin embargo, estas teorizaciones suelen ser descalificadas o directamente ninguneadas. Bien sabemos, como psicoanalistas, que sin una elaboración de la propia historia es imposible un futuro. Y la posibilidad de un futuro tiene sus raíces en el pasado que nos determina. Ningún intento de articulación entre psicoanálisis y marxismo puede ignorar estas teorizaciones, esta historia.

* *Psicoanalistas. Autores de* Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y salud mental de la Argentina de los ’60 y ’70.

A propósito de

Amigo

Por Luis Vicente Miguelez *

“Nosotros creíamos que éramos amigos y, sin embargo, no hemos sido capaces de llegar a descubrir lo que es un amigo”, dice Sócrates en el final del *Lisis*, el diálogo de Platón sobre la amistad. Su “fracaso” en definir al objeto de la amistad es su mejor acierto: nos coloca sobre la pista de que ella no encierra un tipo de relación de objeto sino, fundamentalmente, una práctica, que se inscribe en lo que podemos reconocer como la dimensión performativa del habla. La amistad, tal como se despeja de la lectura del *Lisis*, es esencialmente la experimentación del diálogo como acontecimiento.

Decir amigo es una de las manifestaciones culturales por excelencia. El carácter realizativo que tiene este enunciado se pone de manifiesto en que su enunciación construye lazos e implicaciones entre sujetos. Cumple con lo que se denomina la condición performativa del habla, el hecho de hacer cosas con las palabras antes que referirse a las cosas mismas.

En la concepción de la amistad que los antiguos griegos legaron a Occidente se destaca su vinculación con la *proxenia*, con la obligación ciudadana de alojar al extranjero. La hospitalidad para con el extranjero tuvo verdadero valor de institución en el mundo griego.

La palabra *philía*, “amistad”, además de designar cierta atracción por lo semejante, se vincula con la necesidad de alojar al extranjero, al diferente. En la concepción griega de amistad confluyen dos fuerzas opuestas, lo semejante y lo diferente. Ambas disposiciones convivirían en una suerte de tensión felizmente indisoluble.

Sabemos por nuestra parte que en la metapsicología freudiana lo ajeno, lo odiado y el objeto satisfaciente tendrían un origen común, el acto de expulsión originario que divide el mundo interno de lo externo. Freud finalmente acepta la idea de que en el origen, más que el amor, encontramos el odio. Lo odiado quedará asociado desde el comienzo con lo anhelado. Primer basamento de la ambivalencia afectiva en el campo del amor.

En la experiencia de la amistad hallamos, preponderantemente, un trabajo impuesto al psiquismo por la muda carga de odio subyacente en la relación con el semejante. Parafraseando a Freud, se trata de poder triunfar allí donde el paranoico fracasa. Este modo de tramitación del odio, al que compromete la relación con el amigo, implica reconocer y consentir las diferencias que se recortan de lo semejante. Este es el territorio de lo verdaderamente intersubjetivo; al conservar su condición de extranjero, de otro de uno mismo, el vínculo con el amigo se diferencia de lo fraterno, con el que comparte la identificación con lo semejante.

Por consiguiente, la amistad no es simplemente otro nombre de la fraternidad.

Hay ciertos momentos, reflexiona Hannah Arendt, en que el vínculo de hermandad entre los hombres surge a partir del odio al mundo en el que éstos son tratados inhumanamente. La fraternidad, entonces, conserva en sí el poco de humanidad que aún queda en un mundo que se ha vuelto canalla. En





las características específicas del vínculo amistoso

es ese extranjero con el que tomo café

Amigos no son –según el autor de esta nota– los que tienen algún deseo en común, sino los que, por el trabajo del diálogo, se hacen capaces de “reconocer y consentir las diferencias”, entre ellos.



Sandra Cartasso

esos tiempos de oscuridad, advirtió Arendt, esa forma de humanidad tiene un alto costo. Bajo la presión de la injusticia, la persecución, la discriminación y la violencia, los hombres necesitan juntarse tanto entre sí que hacen desaparecer los intersticios donde se sitúa el mundo; desaparece el “entre” donde prospera el mundo. Sin ese “entre”, a la larga muere el diálogo y se acaba el mundo. Sólo en esos intersticios florece la amistad y también el mundo.

Por lo tanto, la experiencia de la amistad, más que un hecho de la intimidad, es un acontecer entre lo público y lo privado, un acontecimiento de revitalización cultural.

Refiriéndose al malestar que impera en la cultura, Freud no sólo reconoció la imposibilidad de cumplir con el mandamiento de amar al prójimo como a sí mismo: mostró que ese mandamiento, al pretender anular la diferencia entre el otro y el sí mismo, deniega la dimensión de extranjero que hay tanto en uno como en otro y desconoce la ambivalencia por la cual el odio sigue, como sombra, todo amor por ese prójimo.

Si la amistad es un acontecer cultural y no religioso, es porque se sostiene más en la reunión de lo heterogéneo que en la de lo semejante. En contraste con lo fraterno, no busca homogenizar al otro en la imagen propia, sino poder alojarlo en tanto extranjero.

Agustín y la teta

Interponer la imagen propia en la relación con los demás fomenta en última instancia la tensión agresiva que circunda los vínculos entre semejantes. Hacemos referencia a una rivalidad primaria, una lucha que, antes que por algún objeto en particular, es lucha por el ser. Su manifestación más perceptible se la observa en lo que se ha denominado el transitivismo infantil, donde el golpe dirigido al compañero de juego se vivencia más como recibido que como dado.

El odio que encierra la relación con el semejante no encuentra manera de ser tramitado en el escenario de espejos enfrentados que constituye la relación dual. Si la experiencia de amistad configura una alternativa, es porque incorpora una tercera dimensión en el vínculo con el otro. A esta terceridad, que crea intersticios, voy a denominarla presencia. No se trata la presencia de una manera de estar sino, fundamentalmente, de aquello que constituye un don. La presencia dona, conjuntamente, una irrevocable alteridad y un fragmento de real, más allá de la imagen idealizadoadiada. John Berger,en *El tamaño de una bolsa*, escribe: “La presencia no se vende. Sería lo único que no puede venderse. La presencia se regala... Es siempre algo inesperado, no la ves venir, avanza lateralmente”. La presencia se posee sólo en el instante en que se la da.

Ahora bien, la agresividad que tiñe los lazos sociales tiene su punto de partida en las primeras experiencias infantiles. De ello dio testimonio San Agustín en sus *Confesiones*, al recordar su más tierna infancia: líbido de furia, contempla a su hermano de leche gozar del pecho materno. Lacan tomó esta confesión para ilustrar la agresividad originaria, asociada a la mirada envenenada con la que el infante experimenta la alienación primordial a una imagen ideal que lo separa de su identidad vivida. Es ésa la estructura paranoide que gobierna la organización pasional a la que llamará “yo”. De ahí que la alternativa “o yo o el otro” sea siempre falsa, pues, en el fondo, el yo es otro.

Considero que, por el contrario, la presencia, verdadera alteridad, pone límite a la furiosa pasión humana de imprimir en la realidad la imagen propia. Es lo que permite establecer el espacio, el intersticio, el intervalo entre el yo y el yo ideal. Exige un trabajo psíquico que distrae de la tensión de agresividad narcisista constitutiva del propio yo.

Una mirada amiga no es una mirada complaciente, sino un mirar que puede reconocer y hacer lugar, en lo *altero* del otro y de uno mismo, a algún deseo singular. En este sentido, Platón, en el *Lisis*, afirma que la causa genuina de la *philía* no es la necesidad de algún bien , sino el deseo. Deseo de nada en particular –su fracaso en encontrar el objeto de la amistad da suficiente prueba de ello–. Este deseo ilumina el desgarramiento original que separa al yo humano de su ideal.

Platón denomina connaturalidad entre los amigos al hecho de estar cada uno afectado por algún deseo que lo hace incompleto, condición necesaria para el sostén de los lazos de amistad. Interpreto que no se trata del contenido de algún deseo en común, sino el reconocimiento de la posición deseante del otro más allá de uno mismo. Situación que por una parte los hace semejantes y por otra diferentes, extranjeros en la tierra del amor narcisista. *Philía* se distingue claramente de Eros. Mientras que la práctica de la amistad hace del diálogo la celebración del deseo, Eros busca en la fusión amorosa restaurar una completud perdida. Los amantes están más afectados por la nostalgia de lo Absoluto.

* Psicoanalista. Fragmento del trabajo “Decir Amigo. Notas para una metapsicología de la amistad”.

Posdata

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Aborto. Mesa-debate: “Situación del derecho al aborto en Argentina”, en la Facu de Psico de la UBA, mañana a las 18, con Débora Tajer, Susana Checa, José Escudero y Ana María Fernández. Independencia 3065, Aula 101. Gratuito.

Vinculares. II Congreso de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares: del 15 al 17 de mayo. Asociación Argentina de Psicología y psicoterapia de Grupo. 4774-6465. *www.aappg.org.ar*

Online. Curso sobre terapia on line, desde el 6 de junio, en EnigmaPsi. *www.enigmapsi.com.ar/psiconline.html*

Desmanicomializar. “El nuevo plan de salud mental de la ciudad de Buenos Aires”, exposición y debate con Alfredo Olivera, director de Radio La Colifata. Foro por la Desmanicomialización en La Puerta, hoy a las 19.30. Gratuito. Sánchez de Bustamante 549. 4864-7949.

Infancia. “La infancia y sus locuras”, seminario de extensión en la Facu de Psico de la UBA, con Gustavo Rossi. Ocho clases: jueves de 20 a 21.30, desde hoy. 4931-6900. *www.psi.uba.ar*

Husserl. “Husserl para principiantes”, con Ricardo Alvarez, desde mañana a las 20, en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Cine. Cine debate: *El sueño de Casandra*, de Woody Allen. El 10 a las 21. Coordina: Lilian Suaya. 4863-8523. *lsuaya@psi.uba.ar*

Cognitiva. “¿Terapia cognitiva versus psicoanálisis? ¿Son irreconciliables? Destruyendo un mito”, con Andrés Castaño Blanco (Apdeba) y Lía Marcela Fernández (APSA), el 12 a las 20, en APSA. 4952-1249. Gratuito.

Marxista. “Taller de elementos para una crítica marxista al psicoanálisis”, con Juan Duarte: cuatro encuentros; jueves a las 19.30, desde hoy. Independencia 3065, Aula 123. Cátedra Libre Karl Marx de la Facu de Psico. Gratuito.

✱ Cines

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 16.35, 19.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.55 y 21.10 hs.

10.000 A.C.
Dir.: R. Emmerich, c/S. Strait y C. Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: N. Labaki, con N. Labaki y A. Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.45 y 22.20 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: A. Lee, con T. Leung y W. Tang. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.10 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: N. Kawase, con M. Ono. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y S. Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA
Dir.: Alan Parker, con Madonna y Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.15 y 21.15 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 16.10, 19.30, 20.50 y 22.10 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 20.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.20 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
METEORO: 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
METEORO: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.10, 15 y 20.30 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 12.50, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
METEORO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
CORDERO DE DIOS: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.30, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.35, 14.25, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.40, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORDERO DE DIOS: 11.25, 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.05 hs. S/R.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
IRON MAN: 11.05, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R Vie. y sáb. trasn..
METEORO: 11, 12.40, 13.40, 15.50, 16.30, 19, 19.20, 22 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
METEORO: 13.15, 16, 18.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.05, 13.45, 14.45, 16.30, 17.25, 19.20, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 12.10, 14.30, 16.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 16.10 y 19.20 hs. P/13.
EL JARDINERO: 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.15 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.
IRON MAN: 13.50, 16.30, 19.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs., P/13. (Sala 2)
RETRATO DE AMOR: 14.05, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 12.20, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs., . S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.20, 18.40 y 23 hs., P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
RETRATO DE AMOR: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
METEORO: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
METEORO: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.30, 15.30, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
EL JARDINERO: 13.45, 15.45, 17.45 y 20 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs., . (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SIN RASTROS: 14.30 y 22.30 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.25, 18.35, 20, 21.20 y 22.35 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.35, 18.45, 20.10, 21.40 y 22.45 hs., . (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL ORFANATO: 16.10, 19.45 y 21.35 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (1985/Episodios 1 y 2) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARIDOS (EE.UU.-1970) Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazzara, Peter Falk y John Cassavetes. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CUANDO ELLA SALTO. Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra) Dir.: Lorena Riposati; **CON TERNURA VENCEREMOS**. Dir.: Achile/Ugalde/Acuña. "Muestra cine documental". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea". Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68-Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
WEEK-END (Francia-1967) Dir.: Jean-Luc Godard, con Mireille Darc, Jean Yanne y Jean-Pierre Léaud. DVD, con subtítulos En cast.. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Mayo 1968: La Revolución estuvo a la vuela de la esquina". Ent. libre.
TIERRA EN TRANCE (1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullmann. **Hoy**: 14 hs.
IDENTIFICACION DE UNA MUJER. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian, Daniela Silverio y Christine Boisson. **Hoy**: 16.30 hs.
INGMAR BERGMAN (largometraje documental). **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA EDUCACION DE LAS HADAS (2006) Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irena Jacob, Bebe y Víctor Valdivia . Ciclo "Nuevo cine argentino ". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. "La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues".
LOS LIP. LA IMAGINACION AL PODER (Francia-2006) Dir.: Christian Rouaud. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
TIERRA DE SANGRE (Sudáfrica/UK.-2004) Dir.: Tom Hooper, con Hillary Swank, Chiwetel Eijofor y Jaime Bartlett. Vie.: 19 hs.
HISTORIAS DE DELINCUENCIA ("Hijack Stories"-Sudáfrica-2000) Dir.: Olivier Schmitz, con Tony Kgoroge y Rapolana Seiphemo. Sáb.: 19 hs.
UN NIÑO LLAMADO TWIST (Sudáfrica-2004) Dir.: Tim Greene. Sobre la novela de C. Dickens "Oliver Twist". Dom.: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
JUAN MOREIRA (1974) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, Helena Titek, Alba Mujica y Eduardo Rudy. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, Anthony Quin y Richard Basehart. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sáb.: 20 hs.
UN MAL HIJO (1980) Dir.: Claude Sautet, con P. Dewaere y Brigitte Fossey. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA TRAMPA (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen. Según la obra de Anthony Gilbert "Algo horrible en la leñera", con Zully Moreno. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (11, 16 y 18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (11, 16 y 18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (11, 16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (11, 16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (11, 16 y 18) - Ricardo Franco (17). Dom. 11 y 18: 17 hs., vie. 16 y sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Bolívar 263). Ciclo "Música de Cámara". **SELENE LARA** (soprano), **HERNAN SANCHEZ ARTEAGA** (tenor) y **GUILLERMO SALGADO** (piano). Obras de Schubert, Beethoven, Wolf, Ginastera, Guastavino, Gilardi, Palma y Aguirre. Vie.: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125): Concierto de Gala - Apertura de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Gomes: Obertura de "Il guarany"; Mahler: Sinfonía Nº7 en Mi menor. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 140 (Pl.). Vie.: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MARIA DE BUENOS AIRES, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: N. Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con S. de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, A. Cecotti, L. del Río, Oreste Chlopecki, C. de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., miercoles 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con A. Martínez, P. Ruiz Seijo, M.Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: L. Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, H. Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con F. Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de J. Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES pta.: "Con esencia". Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS NATAS: Sergio Chotsourian (guitarra y voz), Walter Broide (batería y voz) y Gonzalo Villagra (bajo). Rock. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". Vie. 9 y 16: 20.30 hs., dom. 11y 18 de mayo : 18 hs.
-MARCELO ARCE "Tutto Puccini"... Momentos culminantes de sus 12 óperas. DVD en pantalla gigante. Lun. 12 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con A. Ríos y J. Maestro. Dir.: E. Iturbe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-**SIENTO POR ELLA**. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un mus. joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramat. y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de R. Diana. Con A. Stein, J. Lepore. Dir.: C. Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG. Dir.: **Jonathan Nott**. Prog. Johannes Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73; Gustav Mahler: Sinfonía Nº1 en Re mayor. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". **Hoy**: 20.30 hs.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA. Dir. y solista: **Mario Brunello**. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mar.: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Vie. 16 de mayo: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Lisandro Quiróz, Paula Zaurdo, Mariano Guerra, Gisela Robertucci. Dir.: Sebastián Ricci. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana") **Unicas funciones**.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: D. Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BRISTOL**. Ganadora: "Festival de Teatro Internacional Santiago Teatromás" (Chile-2008). Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CRISTINA DALL**: "One Lady & Piano". Show acústico de blues. Con Leo Leonardi (guitarra y batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**EL PARTENER**, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
-**JUICIO AL TANGO**. Texto de L. Marechal. Con A. Andino, José Pensado Moreda, A. Rivarola, J. Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: H. Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con C. Tejeda, J. Lamarre, C. Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller, Erika Walner**, Cristina del Valle y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Carlos Ianni. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Jue.: 22 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
MUJERES DE ARENA. Dir.: Marjorie Avalos. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: M. Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con R. Gattari y G. Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LALOBA DE CSEJTHE. Obra basada en "La condesa sangrienta", de Alejandra Pizarnik. Con Gabriela Alba, Soledad Amido, Paula Castagnetti, Carolina Chaparro y Verónica Iturregui. Adapt. y dir.: Emma Yorio. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JET SET – FM WELCOME**... en vivo: **El Empuje, El Original, Banda XXI, Los Cadiz, Sebastian Mendoza, Daniel Agostini, Los Chicos De La Vía**. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-**UNA CITA CON EL TANGO**. Con **Juan Montalvo**. Dir. musical: Mtro. **Osvaldo Dragone**. Vie.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**THE BOOTLEG BEATLES**. Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE**. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**SAMPRAS vs. NALDBANDIAN**. Tenis en vivo. Mar. 20 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 90.
-**MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. G. Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próx. sem.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. Cuatro historias para el alma: "La carta", "Un sueño", "El músico" y "Un relato diferente de la vida y la muerte". Grupo "El Pez Soñador". Titiritero y dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Unica función**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL QUIJOTE NO EXISTE**, de Jorge Diez. Actuación y dir.: Pablo Krögh. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie.: 19 hs. Pl.: $ 20.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, M. Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con C. Beratta, G. Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** y elenco. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **S. Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SAN TELMO LOUNGE** pta. su CD: "Electrocardiotango". Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL YOTIVENCO**, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (percusión) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de trayectoria. Jazz, blues, Charleston, Tap... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: 25.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. mus.: Lucía Marincovich. Dir.: E. Margulis. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**JAZMIN PRODAN** (voz). Con Holman Alvarez (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINA RAMA** (voz). Con Pablo Raposo (piano), Patricia Grinfeld (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Santiago Francisco (saxo). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JORGE MAZAET**. Cantante y guitarrista autodidacta de tango Invitados: Vicente Correa (guitarra-voz), Raúl Gómez, Marcos Dubois, Abel Tesoriere, Miguel Pereyro (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Artistas invitados. Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CALYCANTO**: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a "Calamaro")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Hasta el final", "Vehuel con Lati y Rocha" y **"Cachas and the Cachos"**
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Ultimo Expresso", "Calle 3", "Azul Coupé", **"Machuco"** ("Fiesta de Covers") y **"La 3.14"** ("Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **Jahcoozi** (Sasha Perera, Oren Gerlitz y Robot Koch) Trío multi-racial de 'minimal-ragga-electro-cabaret-sex-rap' + Dj **Campeón** + Villa Diamante; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO**. Después de su gira por España presentando la edición europea despide de "Mañana no debe seguir siendo esto", mientras prepara "Amar, temer, partir". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs F. Dellamónica vs. Djs Pareja. Invitado: **Brian Storming** (show). Visuales. Pixie. **PHONORAMA** (Lado B): Travesti (Show). Djs. Loló Gasparini (Isla de los Estados) + Fred + Panki. Vie. trasn. 0 h.
-**LOS ALAMOS** ptan. su CD: "El Fino Arte de la Venganza". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAGIC USofL**. Lado A: **Phil Reynolds** (UK) live + dj set. **DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Madame Mim** (Brasil). Invitados: Roco Santino, Tecnoman SF. Musicaliza: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MATI MORMANDI** pta.: "Sólo Ser". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión) Invitados: Lucas Nikotián (acordeón), Matías Magneres (voz), Hernán Schnaider (guitarra eléctrica) y **Juan Carlos "Mono" Fontana** (teclados) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. temas de su CD: "BA Ensimismado" + adelantos de su próximo trabajo. **Trío**: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y P. Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu y elenco. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Dom.: 19 hs.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (bat.). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nydia Viola**. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**GENTE DE CANTO**. Obras de Yupanqui, Spinassi, Inchausti, Muller, entre otros. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA EN TRAMITE**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su último CD, totalmente integra por composiciones propias. Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**. Música popular. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de R. Bruza y J. Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de Señoritas" y **PABLO KRANTZ**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**LA FALTA ENVIDO** pta. su primer CD: "Tradiciones Nuevas". Agrupación folclorica: Pablo Sotelo, Javier Wainstein, Alejandro Fernández, Alberto Wainstein y Sebastián Costa. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
-**TODOS LOS JUDIOS FUERA DE EUROPA**, de Leonel Giacometto. Con **Salo Pasik, Regina Lam** y Alejo Ortíz. Dir.: Alejandro Ulloa Teatro itinerante. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
NORA GARCIA (piano). Conciertos Música Contemporánea 2008. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**. de G. Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Con esencia". **Hoy**: 21 hs.
-**EXTRAÑA PAREJA,** de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 15.00, 17.30, 20.00 CINE ARTE presenta. BLACK BOOK – EL LIBRO NEGRO Holanda 2006). Dir.: PAUL VERHOEVEN. Con Carice Van Houten, S. Koch, T. Hoffman, Halina Reijn , Waldemar Kobus. A16 años. $7. Jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 2° MUESTRA DE CINE CON TEMATICA JUDIA DE MAR DEL PLATA. HOY, 20.30 UTA. Dir. Kim Spurlock (Usa 2005) y TODOS MIS SERES QUERIDOS. Dir. Matej Minac (Rep. Checa-Eslovaquia-Polonia 2000) Sáb 10, 22.00 CIERRE con EL DÉCIMO HOMBRE. Dir. Sam Leifer (Gran Bretaña 2006) y A LA IZQUIERDA DEL FIN DEL MUNDO. Dir Avi Nesher (Israel 2004) Dirección artística: Luis Gutmann. $7

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TERCIOPELO AZUL. Dirección: DAVID LYNCH. Con Laura Dern, Isabella Rossellini, Dennis Hopper Cine Arte Mar del Plata. Vie, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) LA DAMA DE SHANGHAI. (1947) Dirigida, prod. y escrita por O. Welles. Con Orson Welles, Rita Hayworth y Everett Sloane. Pres. Gpo Los Cinecos. $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 11, 18.30 HACE UN AÑO EN MARIENBAD (Francia, 1961). Dir: Alain Resnais. Con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 10, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta LA JOVEN DE LA PERLA. (Inglaterra 2003) Dir.: P. Webber. Con C. Firth, S. Johansson, T. Wilkinson, J. Parfitt, Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Jue 8, 14.30 (Vie 9, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. $5. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 8, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de O. Wilde. Dirección: Gabriel De Marco. Vie 9, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de M. NAVARRO pres. ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. M. Triana. Dom 11, 15.30 Estudio de danzas Anahí Ramos pres. AVENTURAS EN LA GRANJA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 10, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dirección: Mario Carneglia

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9, 21.30 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Sáb 10, 21.30 FESTIVAL CELTA actúan LAGAN TRIO Celta clásico - IRISH FEET. Danza irlandesa - CALATH Folk. Irlandés. Teatro Payró. Sáb 10,10:00 a 13:00 y 14:30 a 18:00 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Rubén Darío Gómez – Juan Carlos Bula – Daniel Andrés Forero – Germán David Molano. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 9, 21.30 SANDRA LOJO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Raúl Funes y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 11, 20.30 JUAN CRUZ DE URQUIZA en Mar del Plata con Jorge Armani (guitarra) Javier Pujol (batería) y Martín Delassaleta (contrabajo).

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 9, Festival a beneficio del comedor "El Ángel de los Niños". Con Di Martino-Kelly-Konena, Don Misterio, Dax y Sujetos. Entrada: un alimento no perecedero. Sáb 10, Fiesta "A full con todo" con César Galán y la actuación de Black Nigths Ant. En Locuras

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: Vie 9: MELMAC TRIO Blues. Sáb 10: BELOW CUARTETO. Fusión Soul Funk. Laura Rosendo (Voz). $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 8: TRAVELING BAND. Sáb 10, S-TUCK Disco funk.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep

WWW.miguelrep.blogspot.com

Los 10 Mandamientos del CULPO

NO DISFRUTARÁS
NO GOZARÁS
NO TE PREMIARÁS
NO TE DIVERTIRÁS
NO ESTARÁS SATISFECHO
NO REIRÁS
NO RELAJARÁS.
NO OBTENDRÁS PLACER
NO DESCANSARÁS
NO TE LIBRARÁS DE MÍ.

Hoy

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 18°.

10.00
* *El Maíz*, exposición de Olga Hernández. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* *Jornada sobre movimientos populares en Latinoamérica*. En el C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

11.00
* Abierta la inscripción para el seminario *Del jazz moderno al rock, una introducción a la historia del jazz contemporáneo*, por Ricardo "Poyo" Castro. Informes: Maipú 672 o por mail a *dcultural@icana.org.ar*.
* Abierta hasta el 23 de mayo la inscripción para el taller *Cómo organizar un evento*. Informes: *tallerdeeventos@telecentro.com.ar*.

12.00
* Abierta la inscripción para el concurso *Antología Poética Homenaje a Violeta Parra*. Envío de obras a Curapaligüe 1551.

13.00
* Exposición Balcarce 50: treinta años de memoria fotográfica, de Víctor Bugge. En Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Los LIP: la imaginación al poder* (Christian Rouaud, 2006). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00
* Exposición de *Escaleras migratorias*, de Sofía Pirosanto; *Una mirada onírica*, de Darío Curcio, y *Plan B*, de Gabriela Caregnato. En Uriarte 1332.

18.00
* Proyección de *Oliver Twist* (Versión BBC) episodios I y II. En el British Arts Centre. **Gratis**.

19.00
* *Otra mirada, tributo a Eladia Blázquez*, recital de Claudia Pannone. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, Belgrano 1732.

20.30
* Sonia Kovalivker, recital. En Cosmopolitan, 25 de Mayo 597, primer piso.

21.00
* *Febo Asoma*, de Mónica Fracchia, por la compañía Castadiva. En el Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
* *No debiera quererte pero te quiero*, obra de Orlando Campodónico. En el Teatro El Vesuvio, Corrientes 1187.

21.30
* *Malambo / 4, puro baile, aldea universal*, de Koki y Pajarín Saavedra. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

Una sola Bolivia, blanca y próspera

Por Jorge Majfud *

La rápida conquista de Amerindia hubiese sido imposible sin la cosmología mesoamericana y andina. De otra forma nunca dos imperios maduros, con poblaciones millonarias y ejércitos de valor, hubiesen sucumbido a la locura de un puñado de españoles. Pero también fue posible por el nuevo espíritu aventurero y guerrero de la cultura medieval de la Castilla vencedora en la Reconquista y del nuevo espíritu capitalista del Renacimiento. Desde un punto de vista simplemente militar, ni Cortés ni Pizarro se recordarían hoy de no haber sido por la mala conciencia de dos imperios como el azteca de Moctezuma y el inca de Atahualpa. Ambos se sabían ilegítimos y les pesaba como no les pesa a ningún gobernador moderno.

Los españoles conquistaron primero estas cabezas o las estrujaron y cortaron para poner en su lugar a caciques títeres y privilegiar la vieja aristocracia nativa, una historia que le puede ser muy familiar a cualquier pueblo periférico del siglo XXI.

La principal herencia estratégica de esta historia fue la progresiva división social y geográfica. Mientras se admiraba primero la revolución cultural de Estados Unidos, basada en teorías utópicas, y luego simplemente se admiró su fuerza muscular, la que procedía por uniones y anexiones, la América del Sur procedía con el método inverso de las divisiones. Así se destruyeron los sueños de los hoy llamados libertadores, como Simón Bolívar, José Artigas o San Martín. Así explotaron en fragmentos de pequeñas naciones como las de América Central o las de América del Sur.

Esta fragmentación fue conveniente a los nacientes imperios de la Revolución Industrial y del celebrado caudillismo criollo, donde un jefe representante de la cultura agrícolo-feudal se imponía sobre la ley y el progreso humanista para salvar su prosperidad, la que confundía con la prosperidad del nuevo país. Paradójicamente, como en la democracia imperial de la Atenas de Pericles, tanto el imperio británico como el americano se administraban de forma diferente, como democracias representativas. Paradójicamente, mientras el discurso de las clases prósperas en América latina imponía el ideoléxico "patriotismo", su práctica consistía en servir los intereses extranjeros, los suyos propios como minorías, y someter a la expoliación, expropiación y ninguneo de una mayoría que estratégicamente se consideraban minorías.

En Bolivia los indígenas fueron siempre una minoría. Minoría en los diarios, en las universidades, en la mayoría de los colegios católicos, en la imagen pública, en la política, en la televisión. El detalle radicaba en que esa minoría era por lejos más de la mitad de la población invisible. Algo así como hoy se llama minoría a los hombres y mujeres de piel negra en el Sur de Estados Unidos, allí donde suman más del cincuenta por ciento. Para no ver que la clase dirigente boliviana era la minoría étnica de una población democrática, se pretendía que un indígena, para serlo, debía llevar plumas en la cabeza y hablar el aymará del siglo XVI, antes de la contaminación de la Colonia. Como este fenómeno es imposible en cualquier pueblo y en cualquier momento de la historia, entonces le negaban ciudadanía amerindia por pecado de impureza. Para ello, el mejor recurso ahora consiste en la burla sistemática en libros harto publicitados: se burlan de aquellos que reclaman su linaje amerindio por hablar español y encima lo hacen a través de Internet o de un teléfono celular. Por el contrario, a un buen francés o a un japonés tradicional nunca se les exige que orinen detrás de un naranjo como en Versailles o que su mujer camine detrás con la cabeza gacha. Es decir, los pueblos amerindios no tienen más lugar que el museo y los bailes para turistas. No tienen derecho al progreso, eso que no es invento de ninguna nación desarrollada sino de la humanidad a lo largo de toda su historia.

Los recientes referéndum separatistas de Bolivia –evitemos el eufemismo– son parte de una larga tradición, lo que demuestra que la habilidad para retener el pasado no es patrimonio exclusivo de quienes se niegan a progresar sino de quienes se consideran la vanguardia del progreso civilizador.

Si las ideologías y las culturas medievales (es decir, prehumanistas) defendían hasta ayer con sangre en los ojos y en sus sermones políticos y religiosos las diferencias de clase, de raza y de género como parte de la naturaleza o del derecho divino y ahora han cambiado el discurso, no es que hayan progresado gracias a su propia tradición sino a pesar de esa tradición. No han tenido más remedio que reconocer e incluso tratar de apropiarse de ideoléxicos como "libertad", "igualdad", "diversidad", "derechos de minorías", etcétera, para legitimarse y extender una práctica contraria. Si la democracia era "un invento del demonio" hasta mediados del siglo XX, según esta mentalidad feudal, hoy ni el más fascista sería capaz de manifestarlo en una plaza pública. Por el contrario, su método consiste en repetir esta palabra asociándola a prácticas musculares contrarias hasta vaciarla de significado.


AFP

Es fácil advertir por qué un patriotismo o un nacionalismo puede ser fascista y el otro humanista: uno impone la diferencia de su fuerza muscular y el otro reclama el derecho a la igualdad. Pero como tenemos una sola palabra y dentro de ella se mezclan todas las circunstancias históricas, usualmente condenamos o elogiamos indiscriminadamente.

Ahora, la fuerza muscular del opresor no es suficiente; es necesaria también la tara moral del oprimido. No hace mucho una Miss Bolivia –con unos trazos de rasgos indígenas para una mirada exterior– se quejaba de que su país sea reconocido por sus cholas, cuando en realidad había otras partes del país donde las mujeres eran más lindas. Esta es la misma mentalidad de un impuro llamado Domingo Sarmiento en el siglo XIX y la mayoría de los educadores de la época.

El coloniaje militar ha dejado paso al coloniaje político y éste le ha pasado la posta al coloniaje cultural. Esta es la razón por la cual un gobierno compuesto de etnias históricamente repudiadas por propios y ajenos no sólo debe lidiar con las dificultades prácticas de un mundo dominado y hecho a la medida del sistema capitalista, cuya única bandera es el interés y el beneficio de clases financieras, sino que además debe lidiar con siglos de prejuicios, racismo, sexismo y clasismo que se encuentran incrustados debajo de cada poro de la piel de cada habitante de esta adormecida América.

Como reacción a esta realidad, quienes se oponen recurren al mismo método de elevar a la cúspide caudillos, hombres o mujeres individuales a quienes hay que defender a rajatabla. Desde un punto de vista de un análisis humanista, esto es un error. Sin embargo, si consideramos que el progreso de la historia –cuando es posible– también está movido por los cambios políticos, entonces habría que reconocer que la teoría del intelectual debe hacer concesiones a la práctica del político. No obstante, otra vez, aunque dejemos en suspenso esta advertencia, no debemos olvidar que no hay progreso humanista luchando eternamente con los instrumentos de una vieja tradición opresora y antihumanista.

Pero primero lo primero: Bolivia no se puede partir en dos en base a una Bolivia rica y blanca y otra Bolivia india y pobre. ¿Qué fundamento moral puede tener un país o una región autónoma basada en principios de agudo retardo histórico y mental? ¿Por qué no se llegó a estos límites separatistas –o de "unión descentralizada"– cuando el gobierno y la sociedad estaban dominados por las tradicionales clases criollas? ¿Por qué entonces era más patriótica una Bolivia unida sin autonomías indígenas?

* Escritor uruguayo. Profesor en la Universidad de Georgia, EE.UU.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.


9 770329 133048